

saltodelpastorcanario.org



V ENCUENTRO SALTO DEL PASTOR CANARIO

Pedro Pérez Gómez "Quico"

6, 7 y 8 de abril – Tijarafe



Ayuntamiento
de Tijarafe



GARENAGUA





PLAN NACIONAL DE
CONSTRUCCIONES
ESCOLARES-AÑO 1956









#MEDVEDDENLAPALT

TOYOTA





EL PUEBLO DE TIJARAFÉ

EN MEMORIA DE LOS VECINOS QUE FUERON
INHUMADOS EN EL ANTIGUO CEMENTERIO
SITUADO EN ESTA

PLAZA DE LA PAZ

TIJARAFÉ 2007







"EL SALTO DEL PASTOR"

ESTE MONUMENTO HA SIDO DONADO

AL PUEBLO DE TIJARAFA, POR EL

EXCMO. SR. D. ANTONIO ANGEL CASTRO CORDOBEZ

CONSEJERO DE INFRAESTRUCTURA, TRANSPORTES Y VIVIENDA DEL

GOBIERNO DE CANARIAS

TIJARAFA 2007



























































































LA PIEDRA DEL GUANCHE O DEL REY

La Piedra del Guanche o del Rey es un monolito de granito, tallado en la forma de un escudo, que se encuentra en el Pinar del Río, en la zona conocida como Las Chorreras, en el Pinar del Río. Fue tallada por los guanches, el pueblo que habitó la zona antes de la llegada de los españoles. La piedra mide 1,5 metros de alto y 1,2 metros de ancho. En la parte superior hay una serie de líneas paralelas que representan a los dioses. En la parte inferior hay una serie de líneas que representan a los reyes. La piedra es un símbolo de la cultura guanche y es considerada una de las obras de arte más importantes de la zona.

El nombre de Piedra del Guanche o del Rey se debe a la tradición que cuenta que el rey guanche, Guaymá, se refugió en esta piedra cuando los españoles llegaron a la zona. La piedra es un símbolo de la cultura guanche y es considerada una de las obras de arte más importantes de la zona.

Este monolito y otros restos de la cultura guanche se encuentran en el Museo de Historia Natural de la Universidad de La Habana, en la ciudad de La Habana.



SALIDA DE EMERGENCIA



SALIDA DE EMERGENCIA



SALIDA DE EMERGENCIA





SECRETARIA

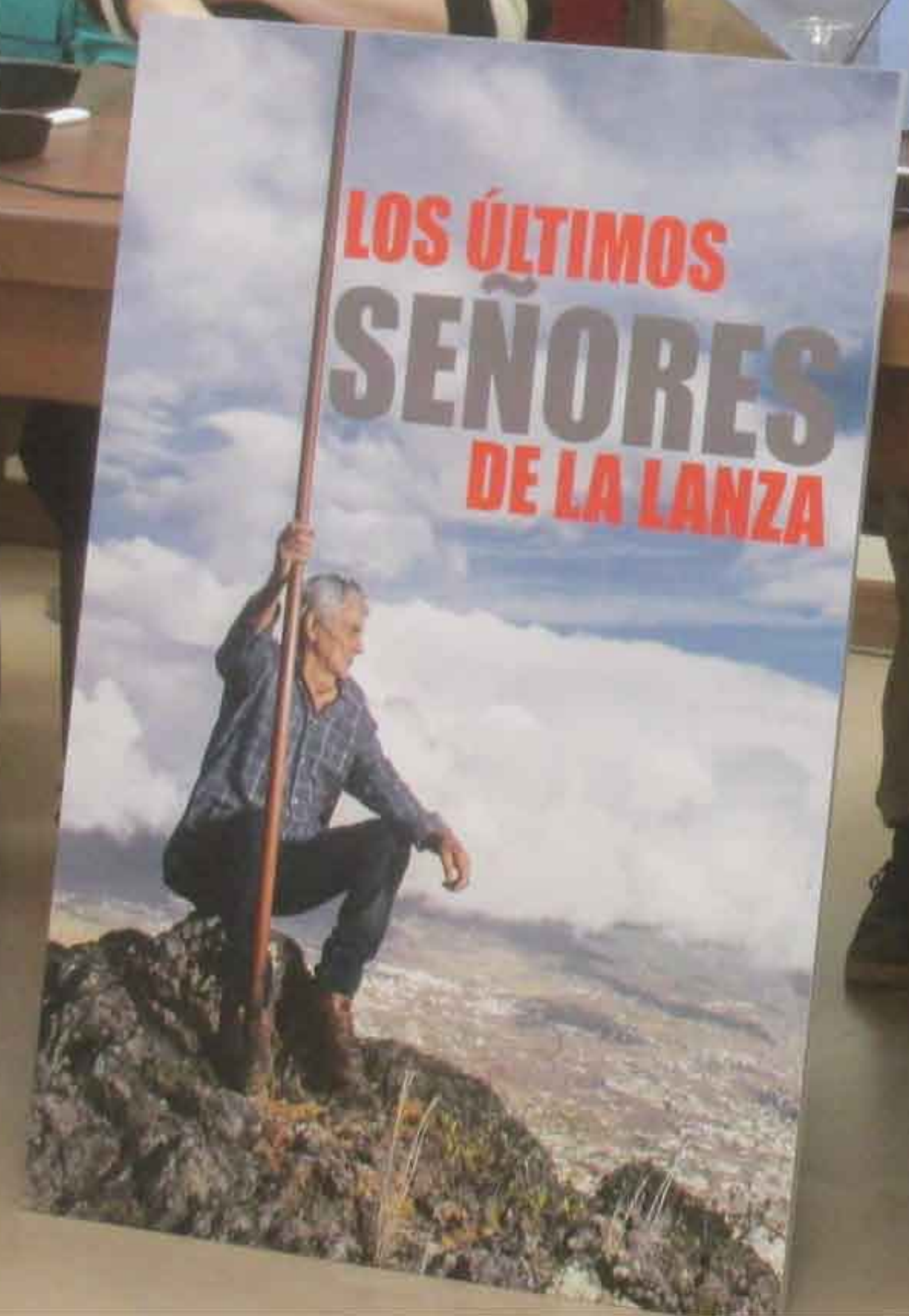


Los últimos

Señores de la **lanza**



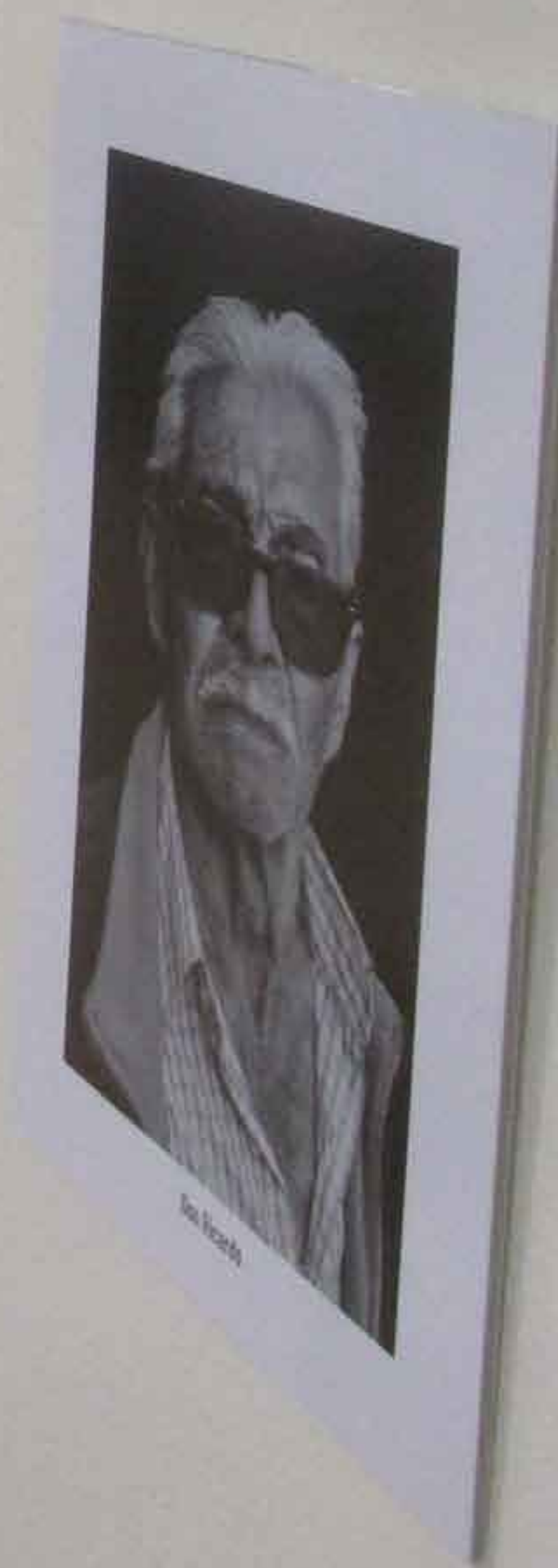
TIJARAFE



LOS ÚLTIMOS SEÑORES DE LA LANZA







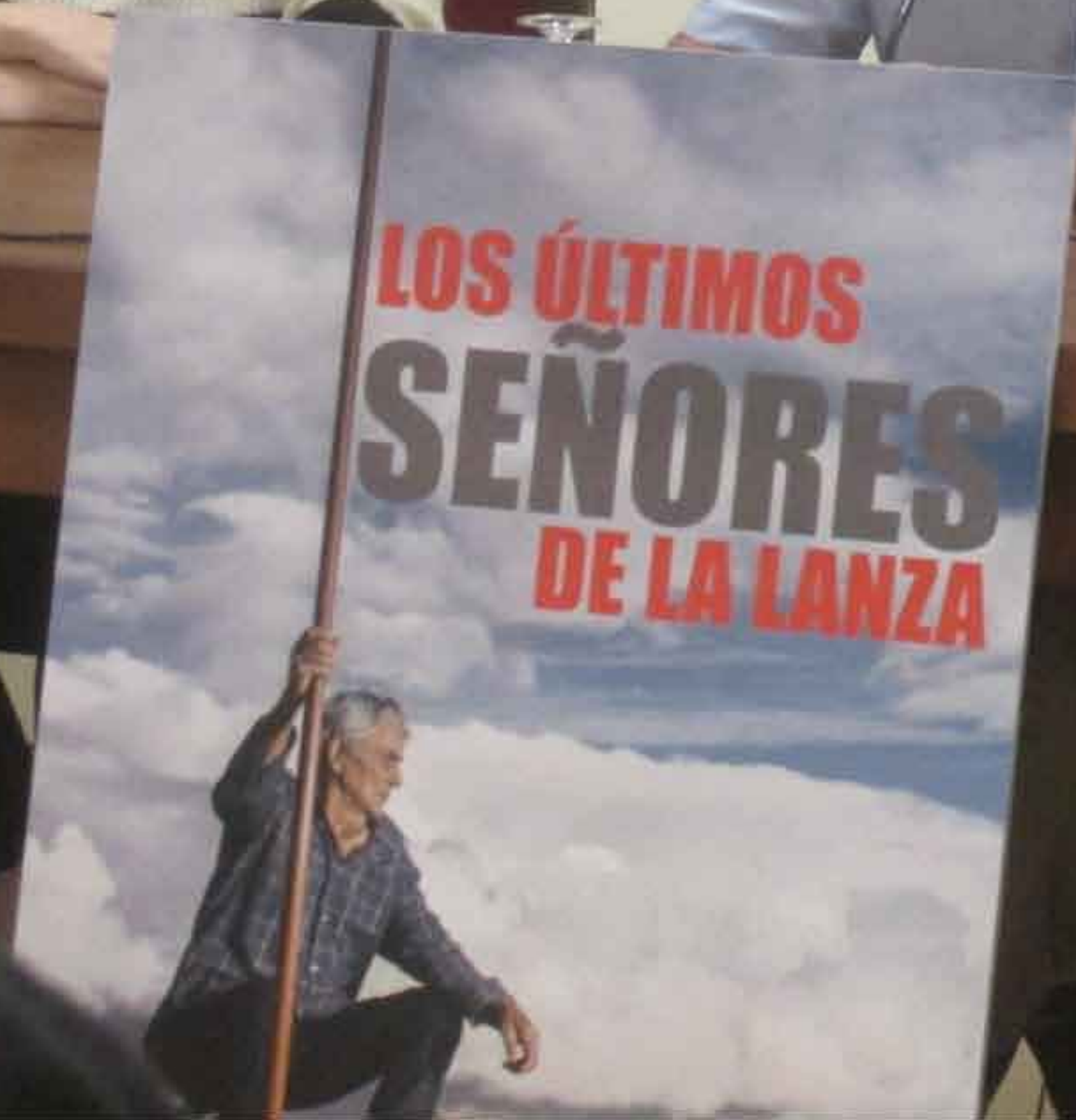
stamiento
Tijarafe

www.tijarafe.net





TIJARAFE







TIJARAFE











TIJARAFE

LOS ÚLTIMOS
SEÑORES
DE LA LANZA



to

Ayuntamiento de Tijarafe











Ayuntamiento de Tijarafe





Ayuntamiento
de Tijarafe





Ayuntamiento
de Tijarafe

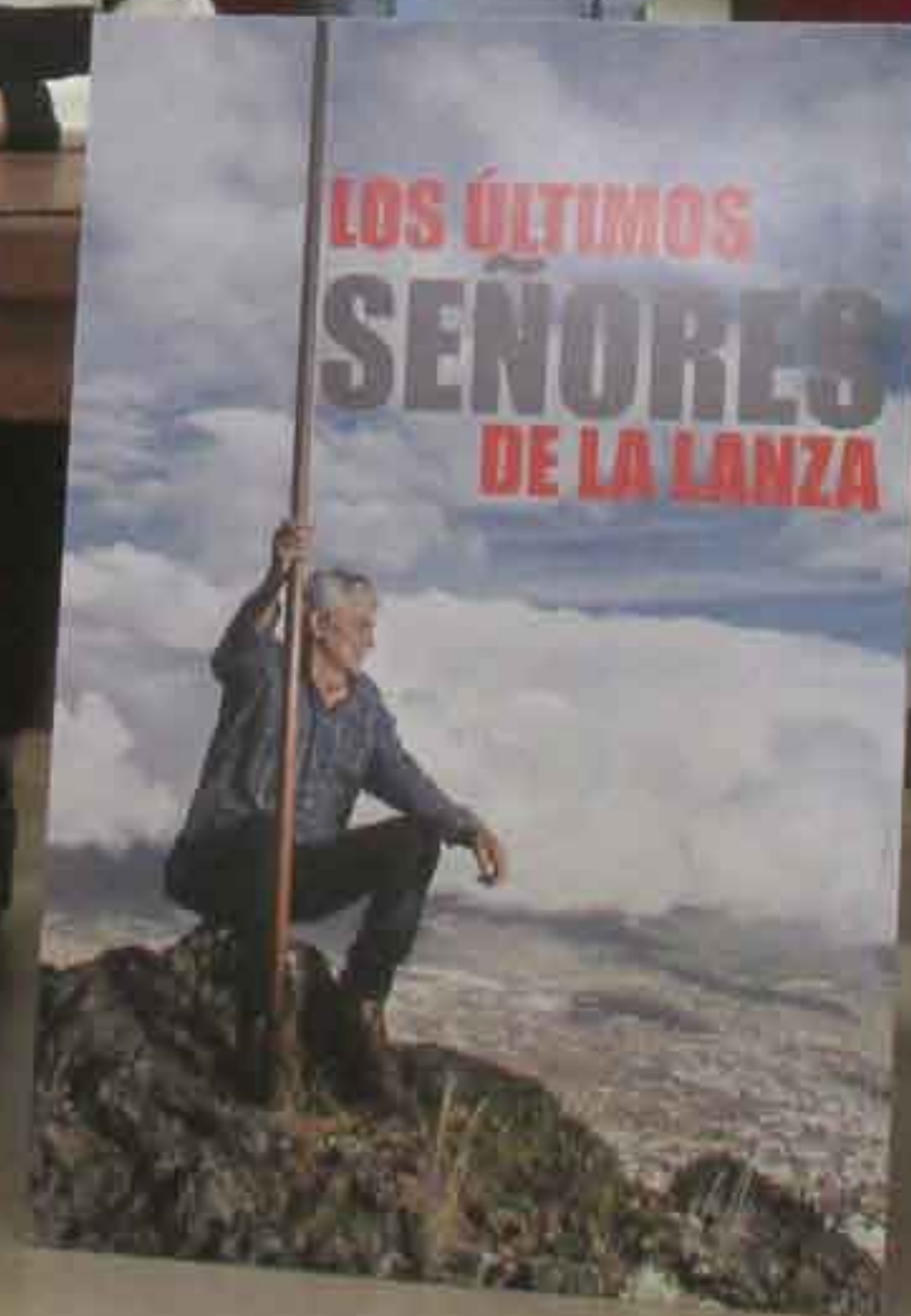




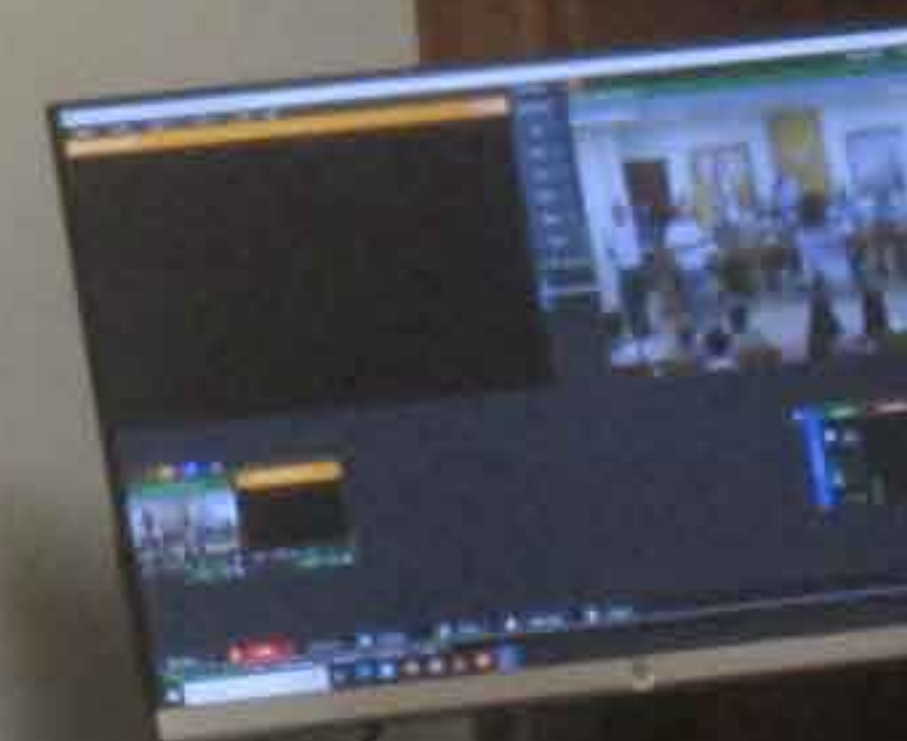














Ayuntamiento
de Tijara





El Ayuntamiento de Tijarafe

Otorga el presente

DIPLOMA

Por su colaboración y participación en el V Encuentro **Pedro Pérez Gómez "Quico" Salto del Pastor Canario**, celebrado en Tijarafe los días 6, 7 y 8 de abril.

Tijarafe, a 8 de abril de 2023.



El Alcalde,

Fdo.: Marcos José Lorenzo Martín.































































V ENCUENTRO SALTO DEL PASTOR CANARIO

Pedro Pérez Gómez "Quico"

6, 7 y 8 de abril – Tijarafe



Ayuntamiento
de Tijarafe



GARENAGUA













V ENCUENTRO SALTO DEL PASTOR CANARIO

Pedro Pérez Gómez "Quico"

6, 7 y 8 de abril – Tijarafe



Ayuntamiento
de Tijarafe



GARENAGUA



























Folsa reciclable,
reutilizable,
ecològica y
sostenible.

2





3642 B

Plástico reciclable
reutilizable,
ecológico y

emil





















































FSPC
FEDERACIÓN DE SALTO
DEL PASTOR CANARIO

2020

V ENCUENTRO SALTO DEL PASTOR CANARIO

Pedro Pérez Gómez "Quico"

6, 7 y 8 de abril – Tijarafe



Ayuntamiento
de Tijarafe







IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

La personalidad del edificio religioso más importante de Tijarafe viene marcada por su espadaña. La estructura que sostiene su doble campanario está en la parte trasera y fue una de las últimas incorporaciones al edificio, que convierte a su silueta en inconfundible. Por eso es uno de los símbolos más queridos del municipio. En el interior del templo la mirada se desvía siempre hacia el grandioso retablo diseñado por Antonio de Orbarán en 1627, el artesano más reconocido del estilo barroco en Canarias. Por su estructura en cinco calles, que por la disposición de las esculturas parecen once, es único en el archipiélago. En cuanto a la imagen titular, se trata de una talla del siglo XVI y origen flamenco, cuya presencia en el templo está documentada desde al menos 1530. A estas alturas, y con semejante repertorio artístico, no sorprenderá saber que Nuestra Señora de la Candelaria ha sido declarada Bien de Interés Cultural, el máximo nivel de protección que reconoce la legislación canaria.

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA CHURCH

The personality of the most important religious building in Tijarafe is marked by its belfry. The structure that supports its double bell tower is at the back and it was one of the last additions to the building, making its silhouette unmistakable. That is why it is one of the most beloved symbols of the municipality. Inside the temple the gaze is always turned towards the grandiose altarpiece designed by Antonio de Orbarán in 1627, the most renowned craftsman of the Baroque style in the Canary Islands. The division of the structure in five parts, which by the arrangement of the sculptures look like eleven, makes it unique in the Archipelago. Regarding the main image, it is a 16th-century carving of Flemish origin, whose presence in the temple has been documented since at least 1530. At this point, and with such an artistic repertoire, it will not be surprising to know that the sculpture of Nuestra Señora de la Candelaria has been declared an Asset of Cultural Interest, the highest level of protection recognized by Canary Island legislation.

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA KIRCHE

Die Persönlichkeit des bedeutendsten religiösen Gebäudes von Tijarafe wird von seinem Glockengiebel geprägt. Die Struktur, die den doppelten Glockenturm trägt, ist auf der Rückseite und war eine der letzten Ergänzungen des Gebäudes, die seine Silhouette unverwechselbar macht. Deshalb ist es eines der beliebtesten Symbole der Gemeinde. Im Inneren des Tempels richtet sich der Blick immer wieder auf das großartige Altarbild, das von Antonio de Orbarán in 1627, dem besten Barockhandwerker der Kanarischen Inseln, entworfen wurde. Wegen seiner Struktur in fünf Gängen, die durch die Anordnung der Skulpturen wie elf aussehen, ist es einzigartig auf dem Archipel. Was das Titelbild betrifft, so handelt es sich um eine Skulptur aus dem 16. Jahrhundert und flämischen Ursprungs, deren Präsenz im Tempel seit mindestens 1530 dokumentiert ist. Angesichts eines solchen künstlerischen Repertoires wird es nicht überraschen zu erfahren, dass Nuestra Señora de la Candelaria zum Kulturgut erklärt wurde, das höchste Schutzniveau, das die kanarische Gesetzgebung





























IGLESIA PARROQUIAL DE
NUESTRA SEÑORA CANTUARIA
TUMAHU



















... Anterior
las figuras se
la primera m
ta. Se titula a
serro del año
su testamento.

Se da por hec
cuando se la en
ya capital contr
1825, en la iglesi
la Crotava, y da
dad como arqu
lidad de ensamb
tamiento el 4 de M
en información por

De 1825 a 1828
nido conservado
en la Palma. Tod
gido en aquell
la misma iglesia. E
dándose jamás en
autor del Retablo, y
cantidad pagada
compañía al nombr
de que no solamente
también lo donó.

Ese mismo año
al menos en parte
vento dominicano
testamento. A part
licitado. En Dicie
bia mayor del Santi
del año siguiente se
nada el retablo may
y en Enero de 1842
de la Emila de la E
Hasta 1858 existió q
este año aparece po
lar toda la obra de la
ves"

Hasta 1860 no va
bligándose ahora a
en segundo retablo
Concepción leguer
tacho, y de cuya hec
años más tarde, y c
días de diferenciac
Concepción, la Visit
dera de viratigo". La
se registran por lo m
Entre tanto, en 18
del retablo de San





IGLESIA PARROQUIAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIACION
TUDRUEBA





V ENCUENTRO SALTO DEL PASTOR CANARIO

Pedro Pérez Gómez "Quico"

6, 7 y 8 de abril – Tijarafe



Ayuntamiento
de Tijarafe



GARENAGUA

















V ENCUENTRO SALTO DEL PASTOR CANARIO

Pedro Pérez Gómez "Quico"

6, 7 y 8 de abril – Tijarafe



Ayuntamiento
de Tijarafe



GARENAGUA

saltodelpastorcanario.org

