

saltodelpastorcanario.org





Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

Dirección General de Deportes







CURRICULUM



TALIO NODA GÓMEZ

DNI: 42137049Z

DIRECCIÓN: Calle Mariano Benlliure, 12, 1º - Tazacorte – LA PALMA

TITULOS

- Maestro de Primera Enseñanza por el Plan 1968
- Socio del Museo Canario desde 1984
- Habilitado para desempeñar puestos de trabajo de: Ciclos Inicial y Medio: Filología Lengua Castellana e Inglés. 1990
- Premio Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria (F.A.F.G.C.) en 2007.
- Embajador de Buena Voluntad de la Reserva de la Biosfera La Palma
- Cronista Oficial de la Villa y Puerto de Tazacorte desde 2011.
- Escultura de la Solidaridad en El Rincón (Guanarteme), como representante de las once familias de los accidentados.
- Premio de Asociación Socio-Cultural “Atamán” a la Investigación.
- Académico Colaborador de la Academia Canaria de La Lengua, 2015.
- Hijo Adoptivo del Municipio de Teror. 2016.
- Quinto premio Tamaimos a la defensa y difusión de la canariedad en 2021.

IDIOMAS (INGLÉS)

- Escuela Oficial de Idiomas: 1º - 1986-87 y 2º - 1987-88
- Técnicas de Lectura de Inglés 1989.
- Metodología del Inglés 1990.
- Plan Modular de Inglés III. Curso 89-90.
- Plan Modular de Inglés IV. Curso 90-91.
- III Jornadas del Programa de Potenciación del Inglés en el E.G.B. 1990.
- Curso de Perfeccionamiento de la Lengua Inglesa 1993.
- XI Seminario de Inglés. 1994.
- Curso de Actualización Didáctica para el 1º Ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria: Lenguas Extranjeras 1995.
- Curso Teaching Mixed-Abalitu Groups and Student Autonomy 1996.
- Habilitado para desempeñar puestos de trabajo de Ciclos Inicial y Medio. Filología: L. Castellana e Inglés.

JORNADAS. PONENCIAS.

- Jornadas sobre Historia del Deporte. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1988
- Propuestas Metodológicas para la Enseñanza de los Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales Canarios. Capítulo dedicado al Salto del Pastor. 1997
- Ponente en “Curso de Formación en Educación Infantil y Primaria: Educación Física”. 1994.
- “I Jornadas de Juegos y Deportes Autóctonos” por la Universidad Politécnica de Canarias. Comunicante. 1988.
- Asistencia a las Jornadas sobre Historia del Deporte. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1993.
- Ponente en el Curso del Especialización en Educación Física. Universidad de La Laguna. 2003.
- Ponente en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. Salto del Pastor. 1996.
- Ponente en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. Situación actual de los Juegos Tradicionales de Canarias. 1996.
- Cuba, Primer Encuentro Canarias-Cienfuegos para el Deporte y La Cultura. Ponente. 1993.
- Propuesto para el Premio Canarias por el Cabildo Insular de La Palma en el año 1994.
- Propuesto para el Premio Canarias por el Ayuntamiento de Agaete.
- Propuestos para el Premio Canarias por el Ayuntamiento de Barlovento.
- II Jornadas “Los oficios tradicionales ante el nuevo milenio”. Ponente. “El pastoreo trashumante en la isla de La Palma”. Año 2000.
- Presentación de la Revista “El pajar”. Año 2000.
- Participación en la mesa Redonda sobre “Los Mártires de Tazacorte”. Tazacorte. 2001.
- Charlas en las dos Universidades de Canarias y en Centros Educativos sobre diferentes temas.
- Charlas educativas en distintos pueblos y centros.
- Premio de la federación de “Salto del pastor canario” a la trayectoria deportiva en los juegos y deportes autóctonos y tradicionales de canarias, 2018.

MUSICA

- Primer Curso de Solfeo. Conservatorio de Música de Las Palmas. 1978.
- Escuela de Verano. Iniciación al folclore Musical Canario. 1978.
- Escuela de Verano. Iniciación al Folclore Musical Canario. 1979.
- Escuela de Verano. Iniciación al Folclore Musical Canario. 1980.
- Curso de Dirección Coral. Las Palmas de G.C. 1983.
- Curso de la Universidad de Verano de Esztergom. Hungría. 1985.
- La Flauta Dulce, su Estudio y Aplicación Didáctica. Consejería de Educación. S/C de Tenerife, 1987.
- Coordinador. Música, Ritmo, Folclore y Psicomotricidad. Promoción Educativa. Las Palmas de G.C. 1988.
- Coordinador. Música, Ritmo, Folclore y Psicomotricidad. Promoción Educativa. Las Palmas de G.C. 1989.
- Pedagogía Musical Activa. I Nivel. Jos Wuytack. 1988
- Pedagogía Musical Activa. II Nivel. Jos Wuytack. 1989
- Pedagogía Musical Activa. III Nivel. Jos Wuytack. 1990
- Creación e Improvisación: Sonido, Silencio y Orden. Fernando Palacios . Las Palmas de G.C. 1991.
- Especialistas en Educación Musical. Universidad de La Laguna. 1991.
- Organografía Popular y Folclore Musical Canario. Departamento de Musicología del Museo Canario. Lothar Siemens. 1991.
- VI Jornadas Regionales de Folclore. La Aldea. 1996.

- VII Jornadas Regionales de Folclore. La Aldea. 1998.
- Experto Universitario en Métodos y Recursos en Educación Musical.
- Ponente. Universidad de La Laguna. 2001-2002.

FOLCLORE. MUSICA.

- Participación como director del grupo “Taifa” en el V Ciclo de Conciertos Escolares para Jóvenes con diez conciertos en el curso 1997-98 (Ocho para jóvenes, unos para la Tercera Edad y uno el Día de Canarias). Actuaciones con este grupo en diferentes lugares, representando a España en un festival internacional en Canadá.
- Miembro y director de Coros de la Opera de Las Palmas G.C.
- Miembro y director de Los Sancochos.
- Miembro y director de Bagañetes.
- Miembro y director de Belingo.
- Miembro y director de Taifa.

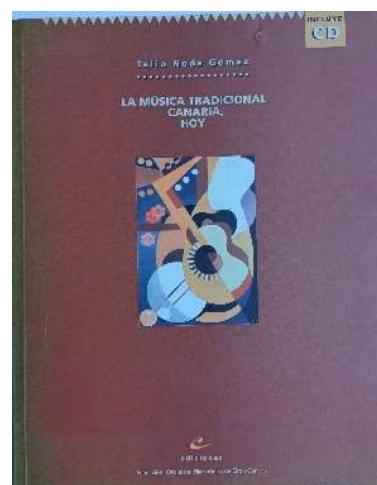
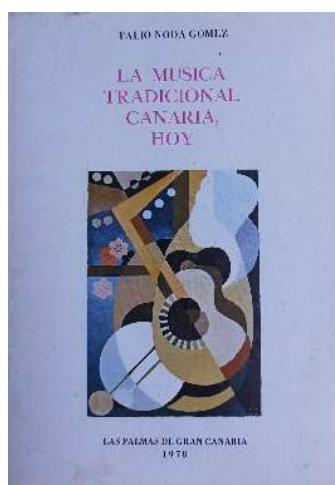
PLASTICA

- Curso: Formación Básica en Didáctica de la Educación Plástica y Visual del 1º Ciclo de la E.S.O. Gobierno de Canarias, 1997.

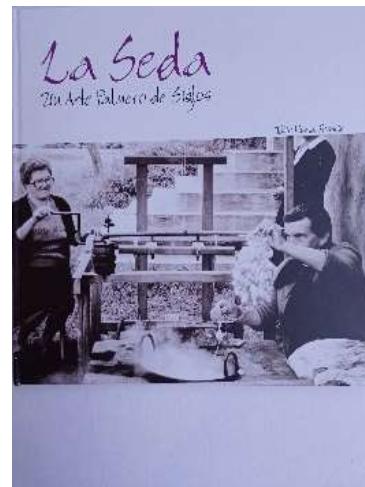
LIBROS/PUBLICACIONES

Diversas publicaciones de aspectos de folclores, tradiciones y temas Canarios.

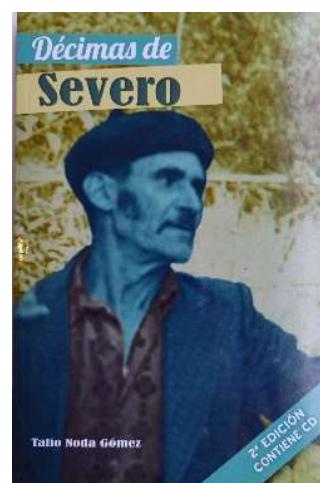
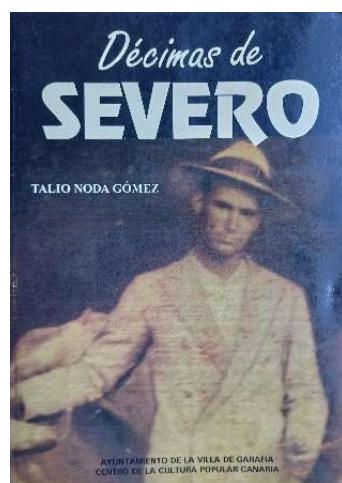
[“ Música Tradicional Canaria, hoy”. Las Palmas de G.C. 1978.](#)
[“La Música Tradicional Canaria, hoy”. 2ª Edición Ampliada. 1998](#)



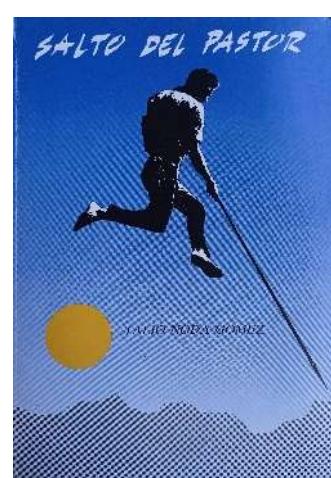
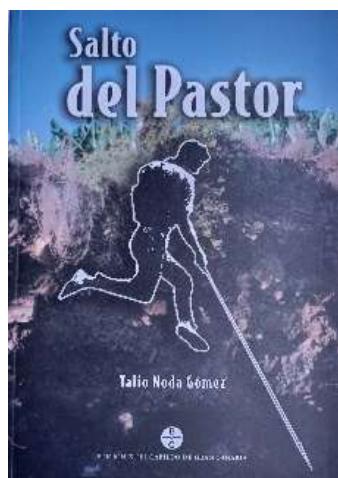
“La Seda, un arte palmero de siglos”. El Paso. 1985
“La Seda, un arte palmero de siglos”. 2ª Edición Ampliada. El Paso. 2010.



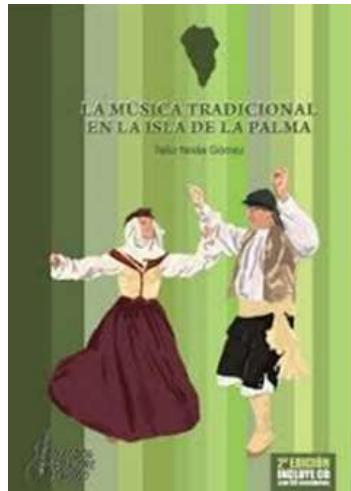
“Décimas de Severo”. Garafía. 1992.
“Decimas de Severo”. 2ª Edición Ampliada. Le Canarien. 2016



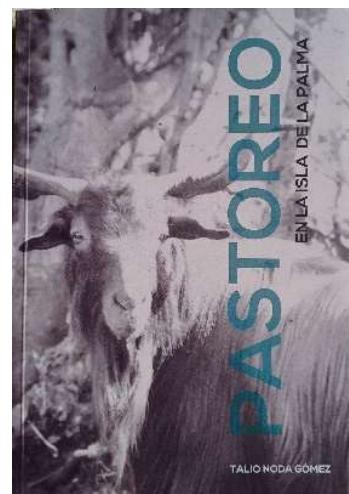
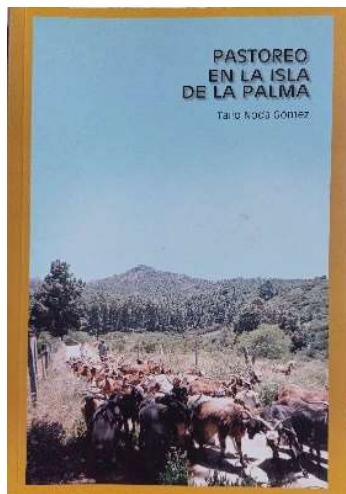
“Salto del Pastor”. Las Palmas de Gran Canaria. 1990.
“Salto del Pastor”. 2ª Edición Ampliada. Las Palmas de Gran Canaria. 2023



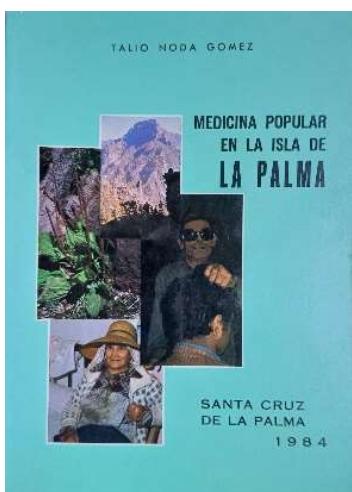
“La Música Tradicional en la Isla de La Palma”. La Palma. 1999.
“La Música Tradicional en la Isla de La Palma”. 2ª Edición ampliada. Le Canarien 2013.



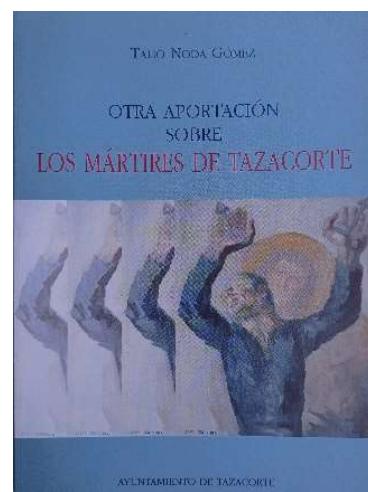
“Pastoreo en la Isla de La Palma”. La Palma. 2023.



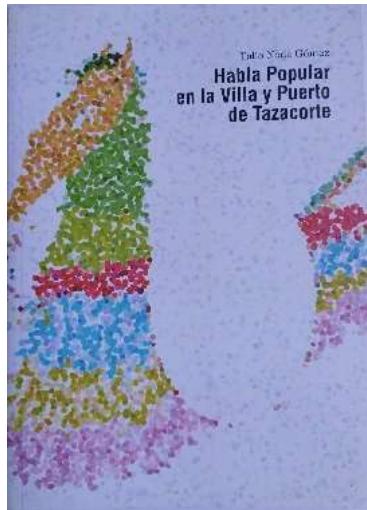
“Medicina popular en la isla de La Palma”.1984



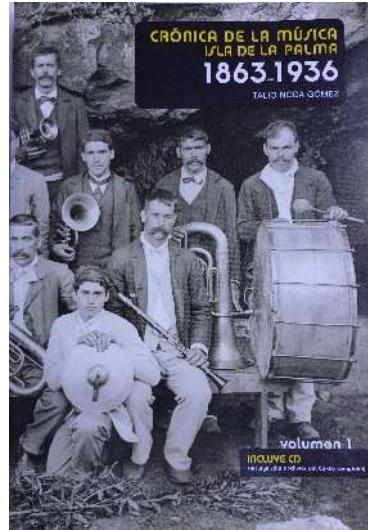
“Otra aportación sobre los Mártires de Tazacorte”. Tazacorte 1993.



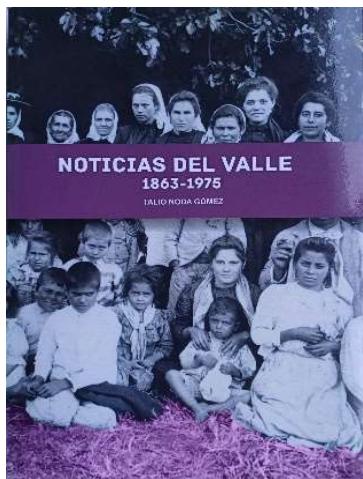
“Habla Popular en la Villa y Puerto de Tazacorte”. Tazacorte 2004.



Crónica de la Música. Isla de La Palma. (1863-1936). La Palma. 2007.



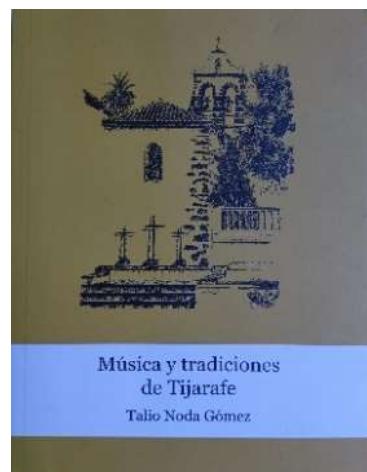
“Noticias del Valle” (1863-1875) en 2015.



“Los instrumentos musicales tradicionales de La Palma”. 2017.



“Música y tradiciones de Tijarafe”. Cartas Diferentes Ediciones 2018.

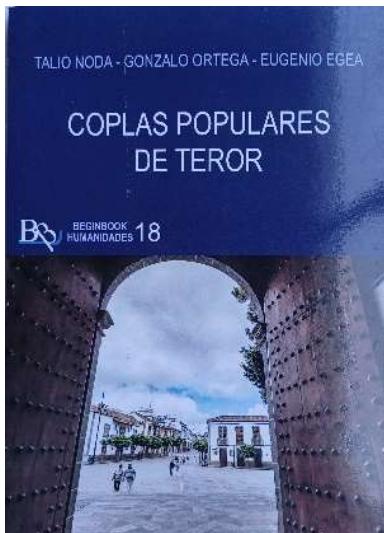


PUBLICACIONES COMO COAUTOR

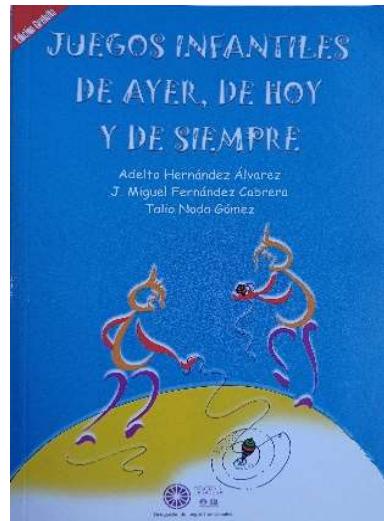
AGUAAYRO

- "Plantas Medicinales de La Palma". Julio-Agosto 1983. Num. 148
- "Pastoreo y Rebaños de la Isla de La Palma". Septiembre-Octubre 1984. Num. 155.
- "Salto del Pastor". 1984
- "La cría del gusano de sede en la Isla de La Palma"- Enero-Febrero 1985. Num. 157.
- "Fiesta del Diablo en Tijarafe" (La Palma). Julio-Agosto 1987. Num. 172.
- "El perro Pastor Garafiano". Marzo-Abril 1992, Num. 196

"Coplas populares de Teror"



"Juegos infantiles de ayer, de hoy y de siempre"



"Al son de nuestras tradiciones"



REVISTA DE MUSICOLOGÍA. En colaboración con Lothar Siemens.

- **Los membranófonos tradicionales en la isla de La Palma**
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
Vol. 10, Nº 3, 1987, págs. 949-964
- **Los idiófonos tradicionales en la isla de La Palma**
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
Vol. 9, Nº 1, 1986, págs. 169-204
- **Los aerófonos tradicionales en la isla de La Palma**
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
Vol. 7, Nº 1, 1984, págs. 171-190
- **Los molinos de mano en La Palma: canciones de molienda**
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
El Museo Canario. Nº. 42, 1982, págs. 67-80
- **“Los Cordófonos Tradicionales de la Isla de La Palma”**

ARTICULOS DE REVISTAS

- **Sobre cultura popular en La Palma:** bailes de candil y música popular navideña.
Crónicas de Canarias. Nº. 12, 2016, págs. 467-482
- **Academia de Tazacorte (1953-1971)**
Crónicas de Canarias. Nº. 11, 2015, págs. 529-565
- **Otras orquestas y grupos musicales de Tazacorte**
Crónicas de Canarias. Nº. 10, 2014 (Ejemplar dedicado a: La crónica. Reflexiones. Homenaje a José Luis Alzola), págs. 453-462
- **La orquesta "Boleros" de Tazacorte**
Crónicas de Canarias. Nº. 9, 2013, págs. 459-470
- **Música popular navideña en La Palma. 2011**
- **El pito herreño. 2010**
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
- **Tazacorte, París chiquito**
Crónicas de Canarias. Nº. 8, 2012, págs. 447-456
- **El pastoreo en La Palma**
El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria. Nº. 18, 2004, págs. 86-95
- **Los molinos de mano en La Palma: canciones de molienda**
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria. Nº. 10, 2001 (Ejemplar dedicado a: Los molinos, los cereales y el gofio), págs. 50-55
- **El pastoreo trashumante en la isla de La Palma**
El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria. Nº. 8, 2001 (Ejemplar dedicado a: Los oficios tradicionales, un bien de interés cultural), págs. 45-48
- **La elaboración de la lanza del "salto del pastor"**
El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria. Nº. 7, 2000, págs. 152-155
- **El baile del "sirinoque" en la isla de La Palma:** un análisis estructural
Talio Noda Gómez, Lothar Siemens Hernández
El Museo Canario. Nº. 54, 1, 1999 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), págs. 93-114
- **La música tradicional en Canarias**
Eufonía: Didáctica de la música. Nº 9, 1997, págs. 35-42

COLABORACIÓN EN OBRAS COLECTIVAS

▪ La música de los romances y las romerías del trono

I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen: (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017) / coord. por Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa, 2017. Págs. 477-484

▪ Salto del pastor

Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales / coord. por Fernando Amador Ramírez, Ulises S. Castro Núñez, José Miguel Alamo Mendoza, 1997. Págs. 753-760

▪ Características del pastoreo en La Palma

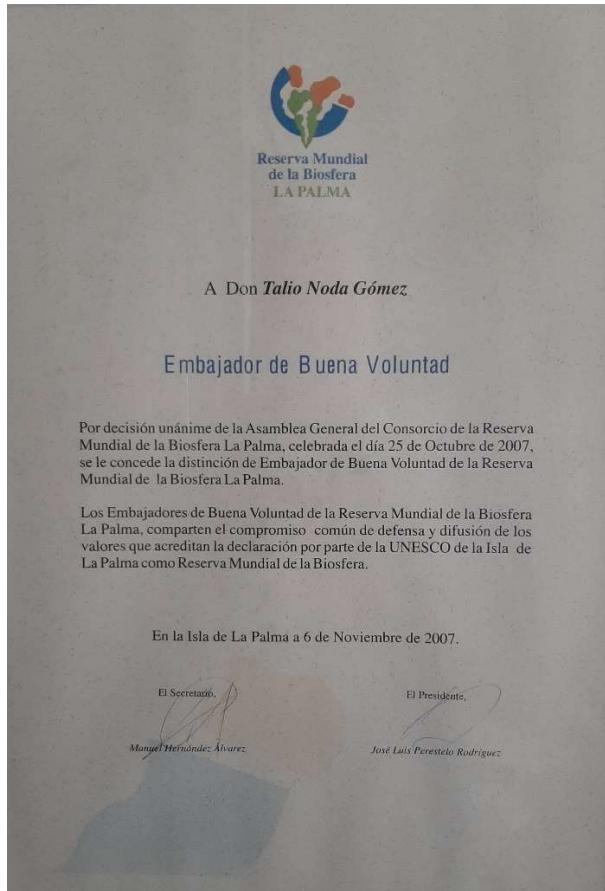
Actas del II Congreso Iberoamericano de Antropología (1983), 1985, págs. 657-662

CRONICAS DE CANARIAS

- “Tazacorte, Paris Chiquito” 2012.
- “La orquesta Bolero” 2013.
- “Otras orquestas y grupos musicales de Tazacorte” 2014.
- “La Academia de Tazacorte” 2015.
- “Sobre cultura popular en La Palma: Bailes de Candil y Música Popular Navideña”

OTROS

- Colaboración en la Gran Enciclopedia Canaria.
- Colaboración con la revista “El Pajar”.
- Participación y Colaboración en la “I Feria Insular de Artesanía” El Paso. 1998.
- Ponente en la V Jornadas de Investigación Oral “Piedra y Flor”. Con ponencia sobre el Museo de la Seda en El Paso. 2003.
- Ponente en la I Semana del Queso Palmero. 2011.
- Curso de Educación Ambiental en Medio Urbano. 1984.
- II Congreso Iberoamericano de Antropología. 1983.
- Curso de Capacitación en Actividades Juveniles de Tiempo Libre. 1970.
- Representante -por unanimidad- de los profesores del Colegio Nacional del E.G.B. “Colegio Nacional de Teror”. 1976.
- Director del Centro de Miraflor (Teror). 1978.
- II Curso de Flora Canaria para maestros. Jardín Botánico “Viera y Clavijo” 1978.
- Informática Básica. Gobierno de Canarias 1991.
- Cuatro años consecutivos como Jurado de los premios “Alhóndiga” en Tazacorte.
- Curso de Música Canaria en Tazacorte. Año 1982.
- Organizar Homenaje en el ochenta aniversario de la orquesta Bolero en 2014.
- Organizar Homenaje a la Academia de Tazacorte en 1987.
- Organización Homenaje a la Academia de Tazacorte en 2014.
- Organización Homenaje a la Academia de Tazacorte en 2014.
- Cientos de fichas y grabaciones (música, romances, coplas, etc.), así como juegos medicina popular, rezados, supersticiones, brujerías, adivinanzas, etc. Recogidas de nuestros mayores en las Islas, desde principios de los años setenta hasta nuestros días.
- Presidente honorífico del Archivo de fuentes orales para la historia de Canarias. Agosto 2023.



Embajador de Buena Voluntad. 2007 Reserva Mundial de la Biosfera – La Palma



Académico Colaborador de la Academia Canaria de la Lengua, 2015



Presidente Honorífico del Archivo de Fuentes Orales para la Historia de Canarias



Hijo adoptivo del Municipio de Teror (Gran Canaria). 2016



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

Dirección General de Deportes

saltodelpastorcanario.org

