

Taller de Salto del Pastor Canario

El pasado fin de semana 15 y 16 de marzo se celebró un Taller de Salto del Pastor Canario organizado por la **Consejería de Deportes del Cabildo de Fuerteventura** e impartido por miembros del **Club Tagoror Chiregua de Tenerife**, especialistas en esta práctica ancestral que forma parte del acervo cultural y antropológico del pueblo canario.

Este Taller estuvo dirigido a los alumnos de la **Escuela de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales de Canarias** que la Consejería de Deportes impulsa a través del **Programa "NO OLVIDES LO NUESTRO"** de investigación, recuperación, conservación, promoción y difusión de estas prácticas.

El sábado estuvo dedicado a las explicaciones en el medio natural de las técnicas del "brinco" o "salto del pastor", recorriendo las montañas y barrancos que rodean el poblado de Pozo Negro. Los alumnos se dividieron en dos grupos: principiantes y avanzados. Cada uno fue recibiendo las enseñanzas de los monitores que les acompañaban de acuerdo con su nivel de aprendizaje, teniendo la oportunidad de practicar en el lugar para corregir defectos y perfeccionar las distintas técnicas de salto.

No sólo se utiliza la lata para los saltos, sino que también ayuda a salvar los diferentes obstáculos del terreno, tanto para catapultarse en las subidas como para fijarla en un lugar seguro y, deslizándose por ella, bajar a lo largo de los riscos, además de facilitar el cruzar barranquillos o pasar de una roca a otra.

El domingo el lugar de trabajo se trasladó al marco incomparable del ecomuseo de La Alcocgida, donde los alumnos pudieron contemplar directamente la construcción de forma artesanal, con fragua, yunque y martillos, de un "regatón" (pieza de hierro y acero acabada en punta incrustado en el extremo más grueso del palo que se apoya en el suelo para después deslizarse por el palo). El calor de la fragua y los golpes de martillo hicieron mella en el hierro transformándolo poco a poco en una parte hueca, el "cubo" o "copa", donde va incrustada la madera, y otra maciza, en forma pirámide cuadrangular (también se puede hacer en forma de cono), que es la que termina en punta. Una vez terminado el regatón, se pasó a la

fase de construcción del palo, la madera de la "lata". Se prepara de forma que el diámetro, que es bastante menor en la punta que en el extremo donde va incrustado el regatón, es de unos cuatro centímetros en la parte ancha y de unos dos centímetros y medio en la contraria. En este caso se hizo un palo de unos tres metros de longitud de madera de pino, pero se pueden utilizar de dos a cuatro metros, dependiendo del lugar donde se vaya a emplear, y otros tipos de madera como haya, faya, almendrero, acobioño, barbazano, mocán, brezo, tarajal, etc. Por ser esta la parte más importante de la "lata de salto", los practicantes cuidan mucho su elaboración, desde el momento de escoger la madera hasta su término o incrustación en el cubo del regatón ("encubar").

Para terminar la elaboración de la "lata" se encubó el regatón en el palo y se le dió un acabado con lija fina. Luego se cubrió la madera con "sebo" (grasa de animal) para su conservación, quedando dispuesta para su próximo uso.

Con esto se dio por clausurado el Taller, agradeciendo al club Tagoror Chiregua su colaboración y su trabajo en estas jornadas. El buen ambiente reinante entre todos los participantes llevó a finalizar con música de la tierra canaria, despidiéndose entre los sonos de isas y folias.

La organización de este tipo de actividades por la Consejería de Deportes busca hacer realidad el título de su Programa de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales: **NO OLVIDES LO NUESTRO**

