

# Talio Noda da a conocer en una investigación el origen del salto del pastor

El autor presenta su investigación junto a un vídeo en el que se explican los diferentes usos que se le da a la lanza

**Alberto García Saleh**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

“Ésta es una obra en la que se hilvanan todas las teorías de los orígenes del deporte, se hace un desarrollo del instrumentado en particular con sus posibilidades, y nos ayuda a reconocer el entorno canario y de las nacionalidades”. Así resumió el vicerrector de planificación y calidad de la ULPGC Gonzalo Marrero el libro *El salto del pastor*, de Talio Noda, en una presentación que ayer tuvo lugar en el Centro Cultural Ciudad Alta y a la que asistieron el propio autor del libro, el consejero de Cultura y Patrimonio Artístico, Pedro Luis Rosales, y Juan Carlos de Sancho, guionista del vídeo.

Tras felicitar al Cabildo por sacar adelante esta obra, Gonzalo Marrero, que también es su prologuista, consideró a su autor como un investigador y estudioso del folclore canario en su sentido técnico. “Talio ha publicado numerosos trabajos en este sentido, es un erudito. Sus estudios acogen elementos del acervo cultural y enlaza con otros trabajos de investigadores de otras épocas, tienen que ver con nuestras raíces culturales”. Marrero destacó de la obra el modo en que utiliza “la globalización y las identidades culturales de un mismo modo”.

El autor, Talio Noda, reconoció sentirse contento con los resultados. “Empecé el trabajo por casualidad, haciendo una investigación sobre instrumentos de La Palma. Tuve que contactar con los pastores para un estudio sobre el sonido de las campanas y me di cuenta que esta gente tenía que entender de todo porque se pasan hasta cuatro meses en la cumbre”. Entre las cosas que más le llamó la atención a Noda fue el cómo en que los pastores se movían entre los montes de una manera ágil. En este punto recuerda la experiencia con sentido del humor: “Podría estar entrevistando a un pastor y, de pronto, me decía que tenía que ir a buscar a una cabra que se le había escapado, pero que estaba al otro lado del monte.



Talio Noda, Rosales, Marrero y Sancho, de izquierda a derecha. | JUAN SANTANA

## Una memoria viva

Juan Carlos de Sancho es el autor del vídeo *El riesgo domado* en donde se ven imágenes del salto del pastor y se explica detalladamente el proceso de creación del garrote, nombre que recibe la lanza en Gran Canaria. Para de Sancho este trabajo ha sido importante para hacer una reflexión ya que “demuestra que hay respuestas del futuro que están en el pasado”. Para el autor del vídeo el realizar este estudio ha supuesto el comprobar que los pastores conocen la sabiduría del silencio, “una memoria profunda que estaba viva”.

Ante mi sorpresa veía como cogían una lanza y en 10 minutos recorrían el mismo trayecto que yo hubiese hecho en dos o tres horas”.

*El salto del pastor* es un libro que empezó a fraguarse en el año 84 con un trabajo en la revista *Guaire*. Luego el proyecto recibió el apoyo del consejero de Cultura del Gobierno de Canarias, pero por entonces se estaba terminando el *Salto del Pastor* porque quedaba muy poco pastoreo por la cumbre.

“Lo primero fue hacer un vídeo sobre cómo se hace la lanza luego y publicar un libro sobre el pastoreo y ahora el Cabildo me ha dado la posibilidad de confeccionar este libro. He ido a charlas a la Universidad y a congresos internacionales y no he visto nada como el *Salto del Pastor*”, aclara el autor.