

Protocolo:
SOBRE LAS MUESTRAS/TALLERES
A REALIZAR POR LOS MIEMBROS DE LA
FEDERACIÓN DE SALTO DEL PASTOR CANARIO.

Según acuerdos recogidos en el acta de la
Asamblea de la Federación de Salto del Pastor celebrada en
La Esperanza (Tenerife) el 14 de Junio de 2003.

Preámbulo:

Este documento surge ante la necesidad de establecer un modelo a seguir para realizar talleres o muestras de Salto del Pastor. Se quiere dejar constancia de cual es la filosofía que pretendemos transmitir a la sociedad y a las personas que se van incorporando a esta práctica.

1 Sobre la actividad:

1.1 *¿Qué entendemos por Salto del Pastor?*

Bajo el nombre de Salto del Pastor se agrupan una serie de conocimientos que hemos aprendido de nuestros maestros, en su mayoría cabreros/pastores de las islas, que usaban o usan todavía El/La Lanza, Garrote, Astia, Lata o Asta para trabajar. Así, en esta denominación no sólo entra el uso de El astia para caminar el risco, sino todo lo que rodea al mundo de los cabreros, pastores u ovejeros tradicionales y que los colectivos/jurrias rescatan e incorporan a su funcionamiento diario (conocer pasos, veredas y fuentes, hacer zurroneos, elaboración de queso, apañadas o juntas de ganado, mecidas de leche, silbo gomero, foles, cajeros, cairanos, toponimia, etc.).

1.2 *Impresiones recogidas de Las Asambleas; filosofía actual.*

Si se quiere dar un basamento ideológico al Salto, debemos remitirnos a las Reuniones Anuales que se realizan en los Encuentros y a las Asambleas. Desde hace años nos reunimos y exponemos nuestros pareceres. Resulta que a pesar de ser cada vez más gente y de procedencias muy distintas estamos de acuerdo en la forma de entender la actividad. Por este hecho podríamos hablar de una filosofía común entre los saltadores modernos.

Los saltadores de ahora queremos mantener el salto lo más vinculado a sus orígenes, aunque somos conscientes de que no tenemos que caminar el risco por necesidad como antaño. Buscamos así el componente lúdico, el disfrute de la naturaleza y el rescate de algo tradicional, alejándonos de la masificación, el espectáculo y la competición.

2 Sobre la necesidad de difundir lo aprendido:

2.1 *Se quiere lo que se conoce.*

Es indiscutible que el trabajo de los practicantes del salto se debe dar a conocer y todo ese conocimiento adquirido debe ser enseñado a quien lo quiera aprender. En este protocolo se trata de dar una orientación para que esto se haga de la manera más apropiada posible. La forma de que el Salto se mantenga como actividad viva no es otra que el darla a conocer (muestras) y enseñarla a nuevos practicantes (cursos). Tratamos aquí las muestras, dejando para posteriores trabajos los cursos.

2.2 *Respeto a la tradición, el camino a seguir.*

Queda constancia de la importancia que ha tenido para los cabreros/pastores el saber sacar el máximo partido a su herramienta, pero los aires de modernidad han modificado la forma tradicional de ver el Salto del Pastor. Actualmente estamos en una etapa donde se ha tomado conciencia de la necesidad de recuperar y conservar los aspectos tradicionales de nuestra cultura.

Uno de tantos aspectos que diferencian nuestra actividad de las prácticas deportivas convencionales es el no ser de reciente invención, sino por el contrario sernos transmitida de generación en generación. Así el respeto a lo tradicional debe estar presente y ser uno de los componentes más importantes de las actividades de la Federación y de los colectivos/jurrias que la constituyen.

2.3 *Muestras, no exhibiciones.*

Es verdad que el Salto del Pastor se presta al espectáculo, pero es una verdad aún mayor que no es un mero artículo de exhibición deportiva. Por otro lado, el concepto de muestra es más amplio e incluye los aspectos culturales que son tan importantes para nosotros. De esta manera la información que llega al espectador es más real, sin intentar encandilarlo con proezas gimnásticas (el moverse con total naturalidad por sitios de difícil acceso ya es bastante vistoso), sino mostrando todo lo que rodea el uso de La Lanza.

3 Quienes deben realizar las muestras:

3.1 *El trabajo de los Colectivos/Jurrias.*

Los colectivos/jurrias de Salto del Pastor integrados en la Federación de Salto del Pastor Canario son grupos de gente entendida en la materia, practicantes formados y con los conocimientos que se requiere para que una muestra se haga de forma adecuada.

3.2 *El mejor que explica es el que lo practica.*

Por tanto, las muestras deben llevarse a cabo por los colectivos/jurrias y nunca por gente ajena a la actividad, que aún siendo sus intenciones de lo más loables, pueden dar una visión errónea de la misma. Nunca será lo mismo la información dada por los miembros de los colectivos/jurrias, implicados desde hace años en la labor de rescate y divulgación de los conocimientos tradicionales, que la ofrecida por gente ajena al riesgo o meros compiladores de información.

3.3 *La importancia del narrador.*

El narrador de una muestra es el encargado de hacer llegar a los oyentes la información, así que lo debe hacer con rigor. No es la primera vez que los colectivos son requeridos para una muestra por parte de algún organismo y se les impone un narrador ajeno a la actividad (ya sea un 'estudiosos' u otro tipo de aficionado o compilador), yendo de esta manera la narración por unos derroteros que van en desacuerdo con la filosofía de los saltadores que por otro lado se supone que son los expertos. Así, para evitar esto, el narrador debe ser un miembro de los colectivos/jurrias. En todo caso la Federación de Salto del Pastor Canario no avala a personas ajenas a esta, pudiendo por ejemplo echar mano los colectivos/jurrias de los Miembros de Honor para que los cabreros/pastores colaboren en las muestras.

4 El riesgo:

4.1 *Nuestro medio natural o lo que nos da razón de ser.*

El lugar para la práctica del salto es donde ha sido siempre, en el riesgo. Una de las funciones primordiales de los colectivos de salto es mantener en la memoria y en el uso las veredas y pasos de los cabreros tradicionales,

dando así razón de ser a la actividad. Con esto queda constancia una vez más que el componente cultural es tanto o más importante, en la forma actual de entender la actividad por los practicantes, que el componente lúdico/deportivo.

5 El andamio, un arma de doble filo:

5.1 *¿Realmente es necesario?*

Siempre se ha planteado el acercarse a los no iniciados el Salto y todos hemos estado de acuerdo en hacerlo. Dentro de este contexto aparecen los andamios como un entarimado que permite mostrar algunos aspectos del Salto fuera de su medio natural. La cuestión es si verdaderamente es necesario mostrar esos aspectos, o bien, si es adecuado hacerlo de esta manera. Creemos que los andamios deben ser el último recurso porque su utilización confunde al público que asiste a las muestras/talleres, pudiéndose llevar una impresión errónea de lo que es nuestra actividad.

5.2 *No es real, dejarlo bien claro.*

En el caso de usarlo, y remitiéndome al epígrafe donde se habla de la importancia del narrador, se ha de dejar bien claro que el uso de los andamios es para mostrar algo que realmente se hace en el entorno natural. Por otra parte, los Saltos deben ir acompañados por fotos o paneles explicativos donde se vea el uso normal del Garrote y su entorno etnográfico y natural (artesanías, cabreros/pastores, medio natural, veredas, fuentes y pasos en los riscos, etc.)

5.3 *Algunas estrategias de cómo procurar evitarlo.*

Muchas veces nos habituamos a funcionar de una manera y no tenemos en cuenta otras opciones que nos ofrece el lugar de la muestra o nuestra propia inventiva. Van a continuación algunas formas de proceder si se quiere usar el andamio lo menos posible, por orden de valoración:

- **Idóneo:**
Buscar un risco cercano y desplazar al público o que éste mire de lejos.
- **No muy malo, si se explica bien y se acompaña con fotos del risco:**
Aprovechar muros, azoteas, parterres, escaleras, etc.
Usar un andamio adornado de manera que recuerde a un risco.
- **Pasable:**
Andamio acompañado de fotos del risco (p. e. paneles explicativos) y con las cosas bien explicadas.
- **Nada recomendable:**
El andamio pelado.

Otra opción a tener en cuenta es la realización de excursiones mixtas, donde los asistentes acompañen a los saltadores por sitios de risco con un camino que se pueda transitar.

Y recuerden, mejor no usar el andamio.

6 La diversidad, tónica en la cultura tradicional:

Uno de los pilares que sustentan la filosofía de los saltadores modernos es el respeto a la diversidad, reflejo de lo diversa y ecléctica que es la idiosincrasia isleña.

6.1 *Conocer y usar las especificidades de cada lugar.*

El uso de La Lanza, Astia, Garrote, Lata, o Asta está extendido por toda la geografía rural de las islas. Por eso, donde quiera que vayamos encontraremos formas diversas de decir y hacer las cosas.

Nos interesa conocer en gran medida las especificidades de cada lugar o mejor aún, contar con colectivos o colaboradores del lugar que estén en la línea de investigación y rescate, para así hablarle a la gente con sus propias palabras. En caso de no ocurrir esto, se recomienda proceder de la manera más 'aséptica' posible, con vistas a una futura investigación de los modos de la zona.

Lo dicho anteriormente no está reñido con dar a conocer como se dicen y hacen las cosas en otros sitios, siempre que se deje claro de donde provienen y que no son las del lugar. Se debe proceder desde estos dos frentes: potenciando lo local y divulgando en general.

7 Sobre los guantes y las lanzas de fibra.

Tratemos ahora estos elementos ajenos al uso tradicional de La Lanza y que en los últimos años han aparecido en escena. Su uso está propiciado por dos valores fuertemente arraigados en la sociedad: el disfrute inmediato y al cuánto más alto mejor.

La postura de los colectivos/jurrias es que no deben usarse guantes en muestras y cualquier espacio de divulgación (léase fotos, videos, etc.) mientras que las lanzas de fibra son del todo inaceptables. También en los cursos, donde la gente va a aprender no sólo a caminar el risco, si no su cultura, los guantes y la fibra deben no usarse (por parte tanto de los enseñados como, por supuesto, de los enseñantes).

8 ¿Cómo deberían ser las muestras?

En base a lo dicho anteriormente y respetando la iniciativa de los colectivos a la hora de dar formato a sus muestras, proponemos un esquema orientativo donde están recogidos los temas fundamentales que no deberían dejar de tocarse, entre otros epígrafes.

Ejemplo de muestra; esquema orientativo:

- **Nociones histórico – etnográficas.**
 - Lo que se puede saber de nuestros antepasados aborígenes.
 - La herencia se hace tradición o Sobre Cabreros, Lanzas y Riscos.
 - La conciencia de que algo se nos pierde; investigación y rescate.
 - Colectivos/Jurrias, de cómo y por qué se forman.
 - La Federación de Salto del Pastor Canario, que somos todos.
- **Nociones teórico – técnicas.**
 - Una herramienta para caminar el risco.
 - Según donde se dice distinto; nombres de la herramienta.
 - Artesanías relacionadas.
 - Distintas formas de uso o tipos de 'saltos'.
- **¿Se atreven a probar?**
 - Control por parte del responsable.
 - Parece fácil pero no lo es.
 - Probar no es aprender.
 - Para aprender están los cursos que imparten los Colectivos/Jurrias

FEDERACIÓN DE SALTO DEL PASTOR CANARIO.
Comisión de Respeto a lo Tradicional.