ANEXO 2

MUESTRAS/TALLERES DE SALTO DEL PASTOR CANARIO:

Preámbulo:

Este documento surge ante la necesidad de establecer un modelo a seguir para realizar talleres o muestras de Salto del Pastor. Dejando constancia de cual es la filosofía que se pretende transmitir a la sociedad y a las personas que se van incorporando a esta práctica.

CONTENIDO:

1. **Sobre la actividad:**
   1.1. ¿Qué entendemos por Salto del Pastor?
   1.2. Impresiones recogidas de Las Asambleas; filosofía actual.
   1.3. Propuesta de Definición.

2. **Sobre la necesidad de difundir lo aprendido:**
   2.1. Se quiere lo que se conoce.
   2.2. Respeto a la tradición, el camino a seguir.
   2.3. Muestras, no exhibiciones.

3. **Quienes deben realizar las muestras:**
   3.1. El trabajo de los Colectivos/Jurrias.
   3.2. El mejor que explica es el que lo practica.
   3.3. La importancia del narrador.

4. **El risco:**
   4.1. Nuestro medio natural o lo que nos da razón de ser.

5. **El andamio, un arma de doble filo:**
   5.1. ¿Realmente es necesario?
   5.2. No es real, dejarlo bien claro.
   5.3. Algunas estrategias de como procurar evitarlo.

6. **La diversidad, tónica en la cultura tradicional:**
   6.1. Conocer y usar las especificidades de cada lugar.

7. **Sobre los guantes y las lanzas de fibra.**

8. **¿Cómo deberían ser las muestras?**

1 Sobre la actividad:

1.1 ¿Qué entendemos por Salto del Pastor?

Bajo el nombre de Salto del Pastor se agrupan una serie de conocimientos que hemos aprendido de nuestros maestros, en su mayoría cabreros/pastores de las islas, que usaban o usan todavía El/La Lanza, Garrote, Astia, Lata o Asta para trabajar. Así, en esta denominación no sólo entra el uso de El astia para caminar el risco, sino todo lo que rodea al mundo del cabrero tradicional y que los colectivos/jurrias rescatan e incorporan a su funcionamiento diario (conocer pasos y veredas, cursos de zurrones, cursos de queso, apañadas o juntas de ganado, mecidas de leche, silbo gomero, foles, cajeros, cairanos, toponimia, etc.)

1.2 Impresiones recogidas de Las Asambleas; filosofía actual.

Si se quiere dar un basamento ideológico al Salto, debemos remitirnos a las Asambleas Anuales que se realizan en los Encuentros. Desde hace años nos reunimos y exponemos nuestros pareceres. Resulta que a pesar de ser cada vez más gente y de procedencias muy distintas estamos de acuerdo en la forma de entender la actividad. Por este hecho podríamos hablar de una filosofía común entre los saltadores modernos.

Los saltadores de ahora queremos mantener el salto lo más vinculado a sus orígenes, aunque somos conscientes de que no tenemos que caminar el risco por necesidad como antaño. Buscamos así el componente lúdico, el riesgo comedido, el disfrute de la naturaleza y el rescate de algo tradicional, alejándonos de la masificación, el espectáculo y la competición.

1.3 Propuesta de Definición.

SALTO DEL PASTOR.
Desde el punto de vista de los practicantes (Federación de Salto del Pastor Canario).

Es una actividad físico-cultural no competitiva autóctona y tradicional de las Islas Canarias.

Físico-cultural: Ante el debate acalorado que se establece entre los términos juego y deporte, y por entender los practicantes de nuestra actividad que ninguno de ellos se ajusta para definir el salto del pastor, preferimos el más genérico de actividad física. Y también cultural por ser una de las bases ideológicas de los practicantes ahondar en los aspectos culturales en los que la actividad se encuentra inmersa, sirviendo además como nexo de unión con otras manifestaciones tradicionales canarias.

No competitiva: es voluntad de los practicantes organizados en torno a la FSPC que el salto presente un carácter no competitivo, y para que no existan dudas al respecto se enuncia de manera explícita. Buscamos el componente lúdico y potenciar los talleres didácticos frente a las exhibiciones-espectáculo y la competición.

Autóctona: porque se viene usando desde tiempo inmemorial en las islas y es propia de ellas, no conociéndose hasta el momento otros lugares donde se practique.

Tradicional: porque la hemos heredado de nuestros antepasados. Además existe la voluntad, entre los miembros de la federación, de mantener este vínculo con el pasado en lo sucesivo (Estatutos FSPC, Comisión de Respeto a lo Tradicional, etc.)

De las Islas Canarias: porque es de todas y cada una de las siete islas, teniendo sus especificidades en cada una que nos enriquecen y nos complementan. Abogamos desde la FSPC por este hecho, entendiendo que la diversidad en las denominaciones no es un obstáculo a la comunicación, sino una riqueza cultural.

2 Sobre la necesidad de difundir lo aprendido:

2.1 Se quiere lo que se conoce.

Es indiscutible que el trabajo de los practicantes del salto se debe dar a conocer y todo ese conocimiento adquirido debe ser enseñado a quien lo quiera aprender. En estas Notas se trata de dar una orientación para que esto se haga de la manera más apropiada posible. La forma de que el Salto se mantenga como actividad viva no es otra que el darla a conocer (muestras) y enseñarla a nuevos practicantes (cursos). Tratamos en estas Notas las muestras, dejando para posteriores trabajos los cursos.

2.2 Respeto a la tradición, el camino a seguir.

Queda constancia de la importancia que ha tenido para el cabrero el saber sacar el máximo partido a su herramienta. Desgraciadamente, los aires de modernidad han modificado la forma tradicional de ver el Salto del Pastor. Actualmente estamos en una etapa donde se ha tomado conciencia de la necesidad de recuperar y conservar los aspectos tradicionales de nuestra cultura. Trabajos como el ya clásico 'Salto del Pastor' de Talio Noda Gómez o las investigaciones de David Nuez Arvelo por un lado y Daniel Castro Hernández por otro, están encaminados en esta línea.

Uno de tantos aspectos que diferencian nuestra actividad de las prácticas deportivas convencionales es el que no es de reciente invención, sino que nos ha llegado trasmitida de generación en generación. Por esto, el respeto a lo tradicional debe estar presente y ser uno de los componentes más importantes de las actividades de la Federación y de los colectivos/jurrias que la constituyen.

2.3 *Muestras, no exhibiciones.*

Es verdad que nuestra actividad se presta al espectáculo, pero es una verdad aún mayor que no es un mero artículo de exhibición deportiva. Por otro lado, el concepto de muestra es más amplio e incluye los aspectos culturales que son tan importantes para nosotros. Así la información que llega al espectador es más real, sin intentar encandilarlo con proezas gimnásticas (el moverse con total naturalidad por sitios de difícil acceso ya es bastante vistoso), sino mostrando todo lo que rodea el uso de La Lanza.

3 Quienes deben realizar las muestras:

3.1 *El trabajo de los Colectivos/Jurrias.*

Los colectivos/jurrias de Salto del Pastor son grupos de gente entendida en la materia, practicantes formados y con los conocimientos que se requiere para que una muestra se haga de forma adecuada.

3.2 *El mejor que explica es el que lo practica.*

Por tanto, las muestras deben llevarse a cabo por los colectivos/jurrias y nunca por gentes ajenas a nuestra actividad, que aún siendo sus intenciones de lo más loables, pueden dar una visión errónea de la misma. Nunca será lo mismo la información dada por los miembros de los colectivos/jurrias, implicados desde hace años en la labor de rescate y divulgación de los conocimientos tradicionales, que la ofrecida por gente ajena al risco o meros compiladores de información.

3.3 *La importancia del narrador.*

El narrador de una muestra es el encargado de hacer llegar a los oyentes la información, así que lo debe hacer con rigor. No es la primera vez que los colectivos son requeridos para una muestra por parte de algún organismo y se les impone un narrador ajeno a la actividad (ya sea un 'estudioso' u otro tipo de aficionado o compilador), yendo de esta manera la narración por unos derroteros que van en desacuerdo con la filosofía de los saltadores que por otro lado se supone que son los expertos. Así, para evitar esto, el narrador debe ser un miembro del colectivo o una persona avalada por él.

4 El risco:

4.1 *Nuestro medio natural o lo que nos da razón de ser.*

El lugar para la práctica del salto es donde ha sido siempre, en el risco. Una de las funciones primordiales de los colectivos de salto es mantener en la memoria y en el uso las antiguas veredas y pasos de los cabreros tradicionales, dando así razón de ser a la actividad. Con esto queda constancia una vez más que el

componente cultural es tanto o más importante, en la forma actual de entender la actividad por los practicantes, que el componente lúdico/deportivo.

5 El andamio, un arma de doble filo:

5.1 ¿Realmente es necesario?

Siempre se ha planteado el acercar a los no iniciados el Salto y todos hemos estado de acuerdo en hacerlo. Dentro de este contexto aparecen los andamios como un entarimado que permite mostrar algunos aspectos del Salto fuera de su medio natural. La cuestión es si verdaderamente es necesario mostrar esos aspectos, o bien, si es adecuado hacerlo de esta manera. En opinión de muchos el andamio debería ser el último recurso, porque no es la primera vez que lleva a equívocos al público (vienen y te preguntan: ustedes son los del salto del andamio).

5.2 No es real, dejarlo bien claro.

En el caso de usarlo, y remitiéndome al epígrafe donde se habla de la importancia del narrador, se ha de dejar bien claro que el uso de estas tarimas es para mostrar algo que realmente se hace en el entorno natural. Por otra parte, los Saltos en las tarimas deben ir acompañados por fotos o paneles explicativos donde se vea el uso normal del Garrote y todo lo que rodea nuestra práctica (artesanías, cabreros, medio natural, veredas y pasos en los riscos, etc.)

5.3 Algunas estrategias de cómo procurar evitarlo.

Muchas veces nos habituamos a funcionar de una manera y no tenemos en cuenta otras opciones que nos ofrece el lugar de la muestra o nuestra propia inventiva. Van a continuación algunas formas de proceder si se quiere usar el andamio lo menos posible, por orden de valoración:

- Idóneo:
  Buscar un risco cercano y desplazar al público o que éste mire de lejos.

- No muy malo, si se explica bien y se acompaña con fotos del risco:
  Aprovechar muros, azoteas, parterres, escaleras, etc.
  Usar un andamio adornado de manera que recuerde a un risco.

- Pasable:
  Andamio acompañado de fotos del risco (p. e. paneles explicativos) y con las cosas bien explicadas.

- Nada recomendable:
  El andamio pelado.

Y recuerden, mejor no usar el andamio.

Otra opción a tener en cuenta es la realización de excursiones mixtas, donde los asistentes acompañen a los saltadores por sitios de risco con un camino que se pueda transitar.

6 La diversidad, tónica en la cultura tradicional:

Uno de los pilares que sustentan la filosofía de los saltadores modernos es el respeto a la diversidad, reflejo de lo diversa y ecléctica que es la idiosincrasia isleña.

6.1 Conocer y usar las especificidades de cada lugar.

El uso de La Lanza, Astia, Garrote, Lata, o Asta está extendido por toda la geografía rural de las islas. Por eso, donde quiera que vayamos encontraremos formas diversas de decir y hacer las cosas.

Nos interesa conocer en gran medida las especificidades de cada lugar o mejor aún, contar con colectivos o colaboradores del lugar que estén en la línea de investigación y rescate, para así hablarle a la gente con sus propias palabras. En caso de no ocurrir esto, se recomienda proceder de la manera más 'aséptica' posible, con vistas a una futura investigación de los modos de la zona.

Lo dicho anteriormente no está reñido con dar a conocer como se dicen y hacen las cosas en otros sitios, siempre que se deje claro de donde provienen y que no son las del lugar. Se debe proceder desde estos dos frentes: potenciando lo *local y divulgando en general.*

7 Sobre los guantes y las lanzas de fibra.

Tratemos ahora estos elementos ajenos al uso tradicional de La Lanza y que en los últimos años han aparecido en escena. A mi entender su uso está propiciado por dos valores fuertemente arraigados en la sociedad que nos ha tocado sufrir: el *disfrute inmediato y al cuánto más alto mejor.*

La opinión generalizada dentro de los colectivos/jurrias es que usar guantes o fibra en muestras y cualquier espacio de divulgación del Salto del Pastor (léase fotos, videos, etc) es del todo inaceptable. También en los cursos, donde la gente va a aprender no sólo a caminar el risco, si no su cultura, los guantes y la fibra deben no usarse (por parte tanto de los enseñados como, por supuesto, de los enseñantes), una vez terminado el proceso de aprendizaje. cada cuál es cada cuál.

En definitiva es una cuestión de valores. La inmediatez frente a la perseverancia y a la constancia por un lado, el entender el risco y saber buscar el camino frente a saltar cuánto más alto mejor por otro.

8 ¿Cómo deberían ser las muestras?

En base a lo dicho anteriormente y respetando la iniciativa de los colectivos a la hora de dar formato a sus muestras, proponemos un esquema orientativo donde están recogidos los temas fundamentales que no deberían dejar de tocarse, entre otros epígrafes.

Ejemplo de muestra; esquema orientativo:

- **Nociones histórica.**

  Lo que se puede saber de nuestros antepasados aborígenes.

  La herencia se hace tradición o Sobre Cabreros, Lanzas y Riscos.

  La conciencia de que algo se nos pierde; investigación y rescate.

  Colectivos/Jurrias, de cómo y por qué se forman.

  La Federación de Salto del Pastor Canario, que somos todos.

- **Nociones teórico – técnicas.**

  Una herramienta para caminar el risco.

  Según donde se dice distinto; nombres de la herramienta.

  Artesanías relacionadas.

  Distintas formas de uso o tipos de 'salto'.

- **¿Se atreven a probar?**

  Control por parte del responsable.

  Parece fácil pero no lo es.

  Probar no es aprender.

  Para aprender están los cursos que imparten los Colectivos/Jurrias

COMISIÓN DE RESPETO A LO TRADICIONAL.

Federación de Salto del Pastor Canario. JUNIO DE 2003