...dice el dicho que "una imagen vale más que mil palabras",
pero esta máxima, si se aplicara matemáticamente,
nos resolvería como resultado que
"cien imágenes equivaldrían a cien mil palabras".
Cien imágenes envío aquí
a las que no he podido obviar algunos comentarios escritos
puesto que de la palabra viven todos los días las emisoras de radio
y prensa de este país.
No vayamos a infravalorar su trabajo.

Curso de iniciación
"ELABORACION DEL ZURRÓN Y BATIJERO"
DEL 1 DE JULIO AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008.
LOCAL SOCIAL DEL POLIGONO DE ARINAGA.
MUNICIPIO de AGÜIMES.
MARTES Y JUEVES DE 18'00 A 21'00 HORAS.

MEMORIA.

Por Eduardo González.

Prólogo

Este escrito que aquí comienza a desarrollarse no pretende ser más que una sencilla leyenda de un curso realizado durante los meses de julio, agosto y septiembre del 2008. Bajo la denominación de "taller de elaboración de zurrón y batijero" y en el Local Social del Polígono Residencial del Cruce de Arinaga fue impartido por el monitor Eduardo González Pérez, quien años atrás aprendió los conocimientos necesarios para ello de pastores de nuestra isla, en especial de Pepito Enrique "el Colorao" (1925-2004), con quién se contrajo una impagable y eterna deuda. Dichos conocimientos sirvieron para que la Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agüimes se acordara de dicho monitor y, en colaboración con la FEDAC (Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria), se pusiese en marcha dicho taller.

La presente memoria no es un trabajo de investigación ni de recopilación de información con respecto al tema que trata, aunque en algunos apartados no se puedan obviar dichos conocimientos. En forma de diario intenta simplemente recoger los diferentes momentos de la actividad que se desarrolló durante dos días por semana, de seis de la tarde a nueve de la noche, y en la que mediante comentarios y fotos realizadas a lo largo de esos tres meses, pretende dejar constancia de los pasos que se siguieron para conseguir los objetivos pretendidos: que los participantes en este taller aprendiesen las técnicas necesarias que les permitiesen , a partir de una piel de baifo o machorra, confeccionar tanto un zurrón como un batijero.

Por lo tanto he de dar las gracias a Estrella Rodríguez, Máximo Rivero, Samuel Rodríguez, Jeremi González, Esteban López, Antonio López, Lucas León, José Antonio Suárez, Jonay Santana y Belén Gutiérrez por su participación y asistencia a este curso. Con su aportación es posible que la deuda contraída con nuestros pastores empiece a pagarse.

Eduardo González Pérez.

Martes, 01 de julio de 2008. *Vísperas de Luna Nueva.*

Me dirijo al Polígono de Arinaga, concretamente al Local Social y Cultural de dicho polígono, para comenzar el curso de "Iniciación a la elaboración del zurrón y batijero", curso que entre la FEDAC (Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria), y el Ayuntamiento de Aguimes han decidido poner en marcha. El monitor elegido es éste que les escribe, Eduardo González Pérez, el mismo que ha tenido el gusto de aprender estas técnicas de los pastores canarios.

En un principio nos ubicamos en el local solicitado: cualquiera de aquellos que dispusiera de algún punto de agua. Dicho local reunía las condiciones previstas pero tuvimos que desecharlos a las primeras semanas, no por ser precario, sino por las condiciones de aireado y temperatura, condiciones éstas a tener muy en cuenta cuando con pieles se trabaja. Por lo tanto solicitamos de la coordinadora de dicho local social la utilización del escenario del que éste dispone, escenario situado al aire libre y con dos cuartos anexos a él donde poder guardar nuestros materiales.

Martes, 08 de julio de 2008. *Postrimerías de San Fermín.*

Decidimos darle ambiente a este escenario de un taller propio donde se desarrolla una actividad. Por lo tanto, con la ayuda de todos y todos los días de curso, empezamos por sacar mesas, sillas y demás (herramientas, paneles divulgativos, fotos, etc….) con los que poder sentirnos en nuestro lugar de trabajo.

Jueves, 10 de julio de 2008. *Cuarto Creciente.*

Con este cambio ganamos, momentáneamente, dos cosas: el mayor volumen de oxigeno hacía mas llevadero el soportar los sublimes efluvios que desprenden las pieles crudas y por otro lado conseguimos "sacar" el taller a la calle. Así fuimos objeto de diversas "visitas" (participantes de campamentos de verano y vecinos en general) que por allí pasaron.

Martes, 15 de julio de 2008. *Vísperas del Carmen*

El primer problema que nos tropezamos, de gravedad extrema para mis intenciones como monitor, fue la imposibilidad de contar con una cantidad sobrada de cueros o pieles para su posterior transformación en zurrones, batijeros, correas o bolsas para las herramientas, objetivos todos ellos de este curso estival. Mis contactos con pastores en relación a este tema estaban fuera de fecha ya que normalmente ellos poseen excedente de estos materiales en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo. Aún así solventamos suficientemente dicho contratiempo... Hemos de agradecer, por lo tanto, a Juan Guedes (pastor de Pozo Izquierdo), Juan "Rufo" (ganado en barranco de Tirajana), Antonio Ortega e hijos (pastores en Juncalillo del Sur), Blas (carnicero de Agüimes), Jacinto Ortega e hijos (pastores en La Gloria, San Bartolomé), Blas Rivero (marchante en Juan Grande), Domingo Artiles (matarife eventual), su inestimable ayuda en la consecución de dichas materias primas.

Jueves, 17 de julio de 2008. *Vísperas de Luna Llena.*

He de mencionar que muchos de los participantes en este curso vinieron, desde principio, provistos de material y a los cuales todos estamos muy agradecidos. Es por ello que debemos mencionar a Rita Caballero, Samuel Rodríguez, Belén Gutiérrez y Eduardo González por su aportación con dichos elementos. Ello nos permitió que en fechas anteriores a estas ya estuviésemos practicando las primeras tomas de contacto con los cueros. Este acercamiento consistió en el raspado y afeitado de los peludos pellejos.

Martes, 22 de julio de 2008.

Al realizarse esta actividad dos días por semana no teníamos mas remedio que "parar" ciertos procesos, sobre todo el del curtido de las pieles, para continuar con ellos al siguiente día de curso en el mismo punto en que los habíamos dejado. Este handicap ya había sido contemplado por el monitor. Entonces se recurrió a un saco de sal, obtenido de las salinas de Arinaga por José Antonio Suárez (participante en el curso), para el conservado de las pieles.

Es verdad que la sal no es el elemento más adecuado a la hora de conservar pieles de baifos puesto que si nos pasamos con ella, tanto en cantidad usada como en días bajo sus efectos, corremos el riesgo de "quemar" los cueros y dañarlos. También es verdad que la experiencia es lo que nos permite el saber esto, pero no era cuestión de refutar empíricamente esta teoría: teníamos los cueros justos para trabajar.

Seguramente habrá otros medios y otras técnicas que nos permitan la conservación de las pieles de unos días para otros, máxime cuando el tiempo u otras dedicaciones no nos permiten una atención continuada. Es este curso, la sal fue la sustancia química elegida. La solíamos extender por la parte carnosa de las pieles y luego, envolviendo éstas y atándolas con hilos o cuerdas, las guardábamos hasta el próximo contacto con ellas.

A medida que avanzábamos con el proceso del afeitado y raspado empleábamos cada vez menos cantidad de sal a la hora de envolver y guardar las pieles. Gradualmente íbamos eliminando la presencia de la sal en nuestros cueros.

De la misma manera, los compañeros que decidieron no afeitar sus pieles, sino conservarles el pelo, acudieron a un buen lavado y cepillado de estos. Este lavado tiene la misión, con abundante agua limpia y jabonosa, de eliminar todos los restos de impurezas y de sal que se encuentren en los cueros.

Así mismo, al eliminar la sal de los pelos y de la parte carnosa de los cueros impedimos que ésta pudiera llegar a quemarlos, perdiendo entonces estos en calidad y resistencia.

Al mimo tiempo decidimos diferenciar, con la ayuda de las mesas de las que disponíamos en nuestro taller de trabajo, dos grandes zonas: una, en la que empleábamos la sal y otra que estuviera totalmente libre de esta.

Todo ello lo resumiríamos de la siguiente manera: la sal forma parte de nuestra cadena operativa hasta que decidimos dejar de emplearla.

Jueves, 24 de julio de 2008. *Vísperas de Santiago.*

Los trabajos de afeitado se prolongaron durante bastantes semanas ya que esta técnica requiere dedicarle bastante práctica. Téngase en cuenta que se les enseñaba a los participantes en el curso las técnica elementales empleada por los pastores y éstos, normalmente, no tenían la posibilidad de disponer de hojillas y maquinillas de afeitar. Se explicó claramente la técnica del afeitado con el "naife" o "cuchillo canario" aunque también se emplearon otras herramientas mas actuales con las que había que tener extremo cuidado, tanto para no dañar las pieles en su depilado como para no "depilarnos" ningún dedo.

Martes, 29 de julio de 2008. *Día de Santa Marta.*

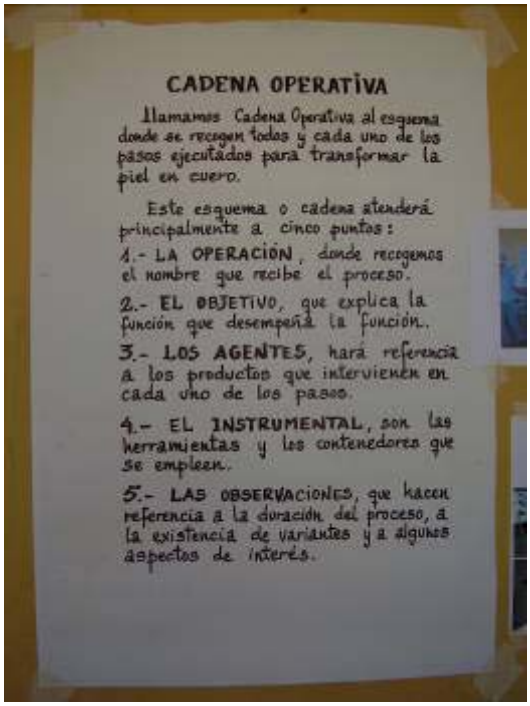
Una vez que raspamos concienzudamente las pieles y estas fueron afeitadas se procedió a lavarlas para así eliminarles el resto de pelos que nos quedaran semiadheridos a éstas. Pasaríamos entonces al proceso de sobado y amorosado, procesos estos que conseguiríamos restregando los cueros sobre el extremo de un trozo de madera, bien sobre el mango o "cabo" de determinada herramienta o sobre el extremo de algún palo preparado exclusivamente para ello.

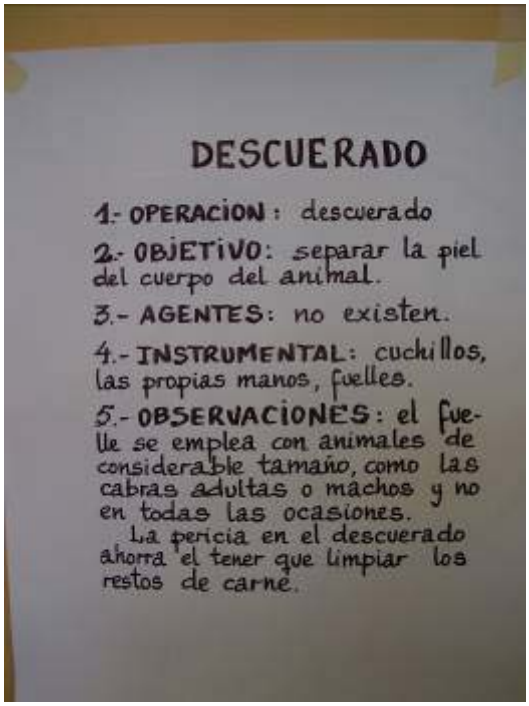
Jueves, 31 de julio de 2008. *Último del primer mes.*

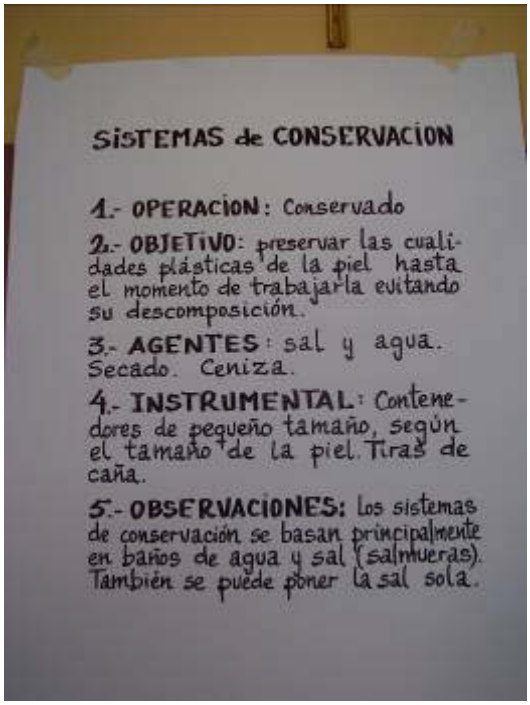
Aparte de seguir con los trabajos programados, hemos de hacer un repaso a las herramientas necesarias para la realización de estas actividades. Se había insistido mucho en la simpleza de dichas herramientas llegando a la conclusión que con solo un cuchillo y una lesna teníamos suficientes utensilios para la confección de los útiles a realizar. Aún así se comentó que una bolsa de cuero pequeña donde guardar éstas era una buena opción para su transporte dentro del batijero. En estas pequeñas bolsas, a realizar durante este curso, guardaríamos también algunas correas de cuero que siempre nos pueden hacer falta para solucionar determinados imprevistos.

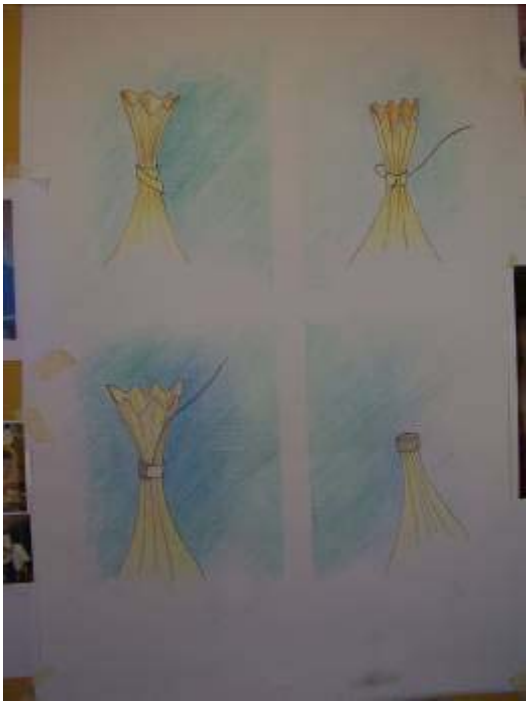
Martes, 05 de agosto de 2008. Postrimerías de La Rama (Agaete).

Por supuesto que en este taller practico de elaboración de zurrones y batijeros contamos también con la parte teórica. Para ello nos remitimos a los conocimientos reunidos por el propio monitor del curso como al de otros autores. Con parte de esta información se elaboraron ciertas "laminas" didácticas que nos permitieran una mayor divulgación y compresión de dichos conocimientos por parte de los alumnos.









Jueves, 07 de agosto de 2008 *Cuarto creciente.*

La parte teórica de este curso se amplió con una charla-conferencia impartida por Eliazer Medina Moreno, Licenciado en Geografía e Historia e investigador en el tema que nos interesa, al que hemos de agradecer profundamente su interesada colaboración en este curso. ("La artesanía de la piel en la isla de Gran Canaria: una aproximación etnográfica". Faykag, Revista canaria de arqueología).

Martes, 12 de agosto de 2008.

Una actividad importantísima en este taller es la de obtener las "correas" necesarias para los diferentes cosidos que vayamos a realizar. Los materiales necesarios para ello son las pieles de cabras adultas, materiales que fuimos consiguiendo a través de diferentes marchantes que nos las proporcionaron.

Jueves, 14 de agosto de 2008. *Antevísperas de Luna Llena.*

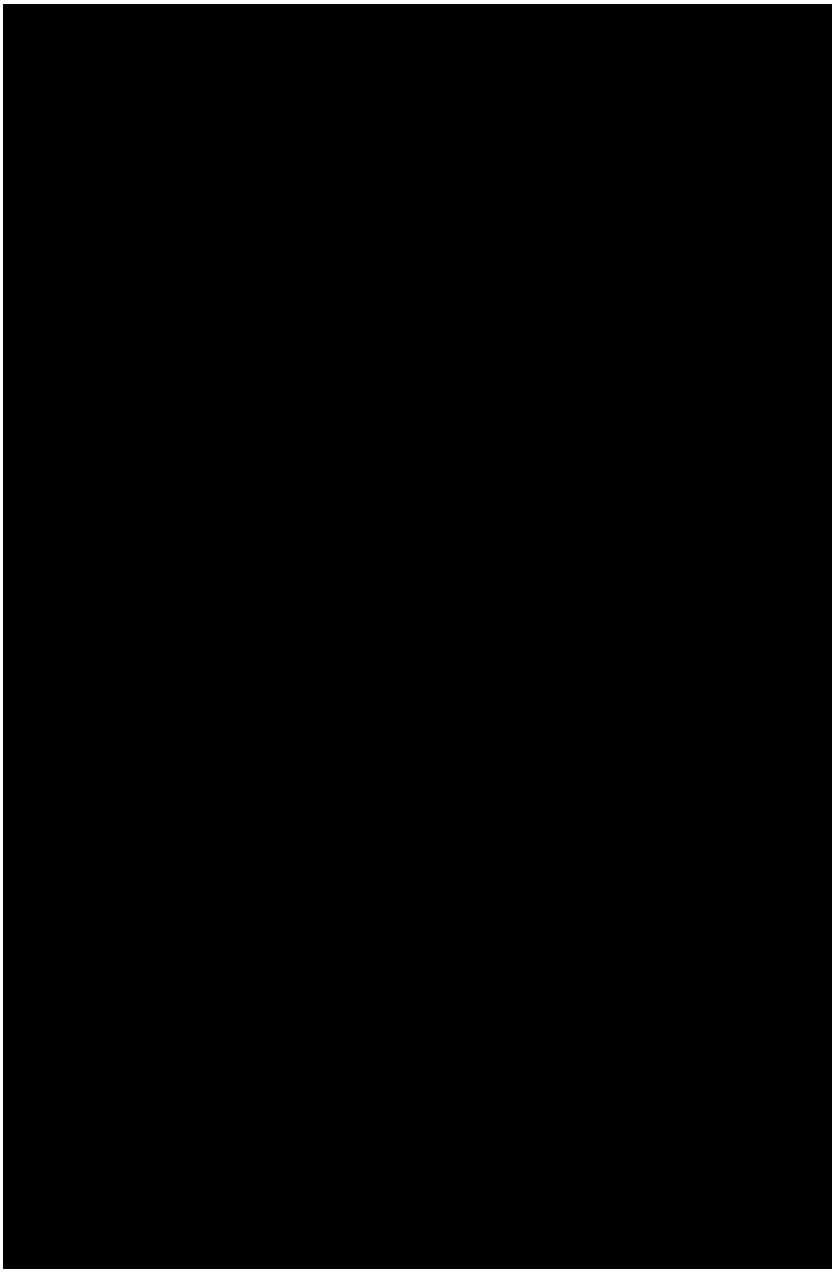
Las correas se obtenían de pieles abiertas que habíanse secado previamente al sol. La forma mas natural de obtenerlas fue a base de buen pulso con el cuchillo, cortándolas del ancho que necesitaba el tipo de cosido a realizar. Una vez cortadas pasábamos al proceso de afeitado y raspado.

Martes, 19 de agosto de 2008.

Después de haber obtenido buenas correas y disponiendo de pieles ya afeitadas, limpias y amorosadas a base de un paciente sobado y un secado progresivo, empezamos a coserle la "botana" principal del zurrón y batijero, operación esta esperada pacientemente por los alumnos ya que se disponía de información anticipada sobre dicha operación.

Jueves, 21 de agosto de 2008.

Este día no realizamos ninguna actividad en el curso. La decisión de suspender las clases se tomó ante la gravedad de los hechos ocurridos el día anterior: un accidente de aviación provocó la muerte de 154 personas, algunos de ellos vecinos del Cruce de Arinaga y conocidos de diferentes participantes en el curso. El Ayuntamiento de Agüimes declaró tres días oficiales de luto, se suspendieron todos los actos festivos previstos para ese fin de semana, entre ellos el Beñesmen (proyectado en el barranco de Guayedeque y en el que participaban algunos compañeros de clase con sus batijeros) y nosotros mostramos nuestra solidaridad con los fallecidos y sus familiares suspendiendo la actividad prevista para este día. Nuestro más sentido pésame a todas estas familias.



Martes, 26 de agosto de 2008.

Algunos compañeros ya han terminado sus batijeros. Cosieron sus respectivas botanas y unieron las patas de delante con las de atrás para conseguir los "tirantes" con los que poder portar dichos elementos a las espaldas.

Martes, 28 de agosto de 2008.

En el día de hoy concluimos dos meses de curso. Decir que nueve de los participantes que empezaron han mantenido su asistencia hasta la fecha así mismo como me consta que alguno ha tenido que abandonar por problemas familiares. Como monitor siento una frustración igual que al pastor que se le han extraviado algunas cabras en el camino.

Seguimos terminando el cosido de las botanas de los últimos batijeros confeccionados. Estos batijeros son los de mayor tamaño por lo que han requerido mayor trabajo tanto en el afeitado como el amorosado (raspado, restregado y sobado).

Martes, 02 de septiembre de 2008.

Continuamos con la misma dinámica que nos llevó a concluir, la semana pasada, con dos meses de curso: seguimos montando, cada día de práctica, nuestro taller en ese escenario al que poco a poco le hemos ido cogiendo cariño. Nuestro escaso y simple mobiliario, las herramientas imprescindibles y esas láminas y fotos que nos hacen más agradable el lugar conforman nuestro espacio de trabajo.

Pero a fin de cuentas son las personas las que hacemos realidad esta actividad. Por ello agradezco el interés y la constancia de aquellos que siguen manteniendo su asistencia en este asunto.

Los que la semana pasada estaban terminando de coser la "botana", cierre principal de sus respectivos batijeros, hoy se han dedicado a trenzar y unir las "cabrillas", o sea, a realizar las "tiras" o "tirantes" que nos permitirán colgarnos a las espaldas estos útiles pastoriles.

Jueves, 04 de septiembre de 2008.

En las postrimerías de este curso seguimos con la misma dinámica con la que empezamos: el montaje de nuestro taller. Lejos de parecernos un contratiempo le vemos su lado positivo, así que estamos con las ganas y ansias de los primeros dias al iniciar una actividad.

Algunos compañeros que han terminado sus batijeros le han encontrado una aplicación práctica al uso de sus correas trenzadas. He aquí un sencillo ejemplo:

Martes, 09 de septiembre de 2008.

Empezamos las últimas semanas de este curso haciendo un repaso general a los procesos que hemos realizado. Para ello aprovechamos algunos cueros que aparecieron a última hora, algunos de ellos en manos de alumnos que no pudieron acudir semanalmente a nuestras citas, pero con un interés especial por terminar dichas piezas.

En el caso que muestra la fotografía se trataba de un cuero de macho joven. Este ejemplar necesitó de un trabajo extra en cuanto al amorosado debido a la dureza de dicha piel.

Jueves, 11 de septiembre de 2008.

Por otro lado, y siguiendo con el aprovechamiento de trozos de pieles que no se pudieron usar enteras continuamos con la fabricación de determinadas bolsas o "carteras" para diferentes usos.

Epílogo

En las últimas semanas terminamos esta actividad haciendo un repaso a los diferentes procesos que fuimos realizando a lo largo de este curso. El día final fue reservado para un amase de pella en el zurrón, con el cual convidamos a las coordinadores del Ayuntamiento y la Fedac. Éstas nos correspondieron con la habitual entrega de diplomas que realizan al final de cada curso y sus felicitaciones correspondientes.

Por mi parte fue hecha la invitación a volver a vernos a partir de Pascuas, fecha en la que pensamos realizar la zafra de los cueros y poder continuar desarrollando lo que en este curso hemos empezado a conocer: la transformación de pieles frescas, mediante su curtido, en elementos domesticos de origen pastoril. Veremos en que queda la cosa.

Un grupo de alumnos del taller de zurrones y batijeros. | LP/DLP

Clausura en Agüimes del taller de zurrón y batijeros

M. L. A.
AGÜIMES

Doce vecinos y vecinas del municipio participaron en el taller de elaboración de zurrones y batijeros impartido en el local social del polígono residencial de Arinaga por Eduardo González Pérez.

En el taller, organizado por la Fedac en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Agüimes, se trabajaron las técnicas de trabajo artesanal con el cuero recogidas de los pastores de la zona; el proceso especial en la obtención y secado de la piel, así como las herramientas artesanales y modernas que se utilizan en la elaboración de zurrones y batijeros. El monitor del taller explicó también las técnicas de elaboración de fundas para cuchillos, bolsas y llaves.

Glosario de términos y técnicas...

***Batijero**: cuero de cabra curtido, en oficio de gran zurrón, que por los tirantes que hacen las extremidades cuelgan a sus espaldas los pastores isleños. (Léxico de Gran Canaria. Pancho Guerra.)*

***Zurrón**: pequeño contenedor hecho en piel de baifo o cabrito. Su principal función consiste en servir para amasar el gofio, o como pequeño bolso para guardar alguna herramienta durante los desplazamientos de los pastores. El animal con el que se realiza debe tener un mínimo de quince días según los artesanos consultados, para que la piel tenga "canto" (grosor) y sea resistente. (La artesanía de la piel en la isla de Gran Canaria: una aproximación etnográfica. Eliécer Medina Moreno).*

***Cajero**: a diferencia del batijero, que fue ideado con la finalidad de transportar elementos líquidos, sobre todo leche,(de ahí que el cosido de la botana ha de ser completamente hermético), la denominación de "cajero" la emplean algunos pastores cuando se refieren a la "mochila" que sirve exclusivamente para transportar elementos sólidos (abrigos, herramientas, alimentos, etc.)*

Los batijeros que no han sido afeitados, o sea, que conserva la totalidad del pelo de la piel, se denominaran siempre "cajeros" puesto que no se utilizaran para transportar líquidos. Para su confección se seleccionara una cabra sin ubre, es decir, una "machorra" o animal que no ha parido. También es normal el empleo de los machos, pues la falta de enormes ubres facilita el trabajo de la piel, además que se pueden obtener recipientes de mayor tamaño y resistencia.

***Botana**: es el principal cierre de los zurrones y batijeros, encargada de cerrar el orificio existente en la zona del cuello. Se realiza comúnmente enrollando una correa que recoja los pliegues de dicho lugar, para luego traspasarla con una lesna. El cosido final se realiza pasando repetidas veces el extremo de la tira de piel utilizada entre el muñón del cuello y las vueltas de la propia correa.*

***Cabrillas**: denominan los pastores como "cabrillas" a la parte del cuero que se corresponde con las patas y pezuñas del animal. Son las partes del batijero que, uniendo las delanteras con las traseras, nos forman las "tiras" o "tirantes" con los que nos las colgamos de los hombros.*

***Botón**: pequeña pieza de madera a modo de doble botón, con una ranura o hendidura a lo largo de su perímetro que se usa para tapar los agujeros que se nos puedan producir en los zurrones y batijeros. También se puede usar para cerrar el agujero que nos deja la parte donde se situaba el cordón umbilical u ombligo.*

***Naife**: cuchillo canario por excelencia con uso muy arraigado entre pastores y campesinos canarios. Lo que nos interesa de esta herramienta, más que su mango confeccionado normalmente a partir de hueso y cuerno de animales, es la forma curva de su hoja y el afilado que ésta tenga. Con pericia y buena maña nos permite un afeitado bastante apurado de las pieles. Es empleado tanto en el descuerado, en el afeitado, en la consecución de correas y en otras tantas técnicas de la cadena operativa. Aconsejable lavarlo con bastante celo cuando raspamos o afeitamos pieles que contenga restos de sal ya que ésta nos oxidaría de forma extraordinaria su hoja.*

***Lesna**: herramienta que sirve para agujerear y coser el cuero. Se compone de una punta de metal de unos cuatro o seis centímetros embutida en un mango de madera. Bien afilada en la punta y empuñada en buenas manos, con ella conseguimos hacer un agujero en el cuero donde, después de retirar la lesna, introducimos la punta de la correa para realizar cosidos o uniones. Obsérvese que la maniobra es muy diferente a coser con una aguja ya que en esta última las correas o hilos van enganchadas a ésta. Muy común en los zapateros era normal que los propios pastores las fabricasen ellos mismos. Hemos encontrado lesnas de madera (riga) y de hueso que bien realizaban su función.*

***Amorosado:** dentro del "amorosado" tenemos que citar todas aquellas técnicas que nos permitan conseguir romper las fibras y dotar de flexibilidad a las pieles. Tanto los agentes químicos, leche y suero, así como el uso de instrumentos como paletas de madera, palos anclados, cabos de herramientas o las propias manos, pretenden transformar la piel en cuero, es decir, en un material plástico y duradero que sirva para confeccionar diferentes útiles de uso domestico.*

***Sobado:** bien restregando el cuero con las manos o frotándolo contra un palo anclado comenzamos a estirar el cuero con el objetivo de romper sus fibrillas que nos irán dejando huellas de color blanco. El empleo de las paletas de madera es como sigue: se introduce la paleta o "espátula" de madera en el interior del cuero, que ahora es la parte donde tenía el pelo. Con una mano se sujeta la zona del cuello y con la otra se presiona con el borde de la espátula contra el cuero siguiendo un movimiento hacia el trabajador. La leche y el suero se pueden ir añadiendo con las manos para refrescar las zonas menos humedecidas. Un paciente sobado combinado con un secado lento y progresivo de las pieles nos permitirán conseguir un cuero flexible y de buenas cualidades, permitiendo su transformación en cuantos útiles sean propios de estos materiales: zurrones, batijeros, bolsas para herramientas, etc….*

***Restregado**: frotando los cueros en la "pileta" (pila donde lavar la ropa) o bien en una piedra lavandera conseguimos, aparte de terminar de limpiar las pieles, que éstas vayan adquiriendo una consistencia mas suave. También se puede restregar usando solamente las propias manos. Es una técnica que formaría parte del "amorosado"*

***Raspado**: operación a la que es sometida el interior de la piel con la intención de conseguir eliminar los restos de carne y grasa que hayan quedado adheridas a éstas en el proceso de descuerado. Para ello empleamos cuchillos curvos o "callaos" porosos (piedras "cochineras").*

***Salmuera**: disolviendo una cantidad determinada de sal en agua conseguimos una "salmuera" donde pondremos de remojo las pieles. Este proceso lo hacemos con cueros que previamente han sido secados al sol o al aire. El proceso de secado deja las pieles con una consistencia acartonada y relativamente rígida a las cuales debemos aplicarles un proceso de "reverdecido", es decir, con el remojo recuperaremos el estado inicial de los cueros con lo cual las pieles nos quedaran húmedas y con una consistencia parecida a la tela. Podríamos emplear agua solamente, o sea, agua dulce. Si le añadimos la sal es por motivos de desinfección y de fijación de las moléculas de la piel así mismo como de conservación.*

Este sistema también lo podemos aplicar a los cueros frescos. Aún así hemos de tener en cuenta que el tiempo que mantengamos las pieles en remojo en agua salada no debe ser exagerado puesto que podríamos "quemar" dichos materiales. Para un cuero joven no debería exceder las 24 horas. Para una piel de animal adulto con 48 ó 72 horas tendremos suficiente. Todo depende de la cantidad de sal empleada por volumen de agua. La medida adecuada de la salmuera es similar al agua de nuestros mares.

***Secado**: con el secado de las pieles se consigue que estas se conserven hasta el momento de trabajarlas. La operación es sencilla: virando la piel de al revés, o sea, con la parte carnosa hacia fuera, se cuelgan y se deja que les de el aire para que se sequen. Es verdad que si nos esmeramos en que las pieles queden bien estiradas y sin ningún pliegue conseguimos un mejor secado. Para esto usaremos pajumes o pasto con el que rellenamos el interior del cuero para que quede bien estirado.*

Con las pieles abiertas podemos usar trozos de caña que no permitan estirarlas adecuadamente. Hay quien añade sal al proceso de secado para evitar que insectos y moscas "piquen" la piel o depositen sus huevos. La sal se puede añadir sola o disuelta en agua, aplicada con las manos o bien con una brocha.

Hay quien emplea ceniza en la parte carnosa, ya que considera que con su empleo se evita el ataque de las moscas verdes.

El secado se puede realizar tanto al sol como a la sombra. Si las secamos al sol no podemos sobrepasarnos ya que una insolación exagerada dañas las pieles jóvenes. Particularmente preferimos el secado a la sombra, máxime en verano.

***Matarife**: el que mata, descuera y descuartiza las reses. En el tema que a nosotros nos trae aquí no interesa un matarife que realice un buen descuerado del animal en cuestión ya que de la pericia de quien lo haga depende el tener o no que quitar después restos de tejido adiposo o carne.*

***Correas**: son aquellas "tiras" de cuero mas o menos anchas que nos permiten elaborar trenzas, tirantes o hilos con los que coser. Llamamos "hilos" a aquellas correas finas que nos sirven para hacer uniones entre piezas de cuero, para coser las botanas, collares para cencerras y otros cosidos en general.*

Las correas de buena calidad deben ser obtenidas de pellejos de animales adultos ya que así conseguimos que estas sean mas resistentes. Las obtenidas de la parte de la piel que se corresponde con el lomo del animal son las preferibles por su aguante y durabilidad.

Bibliografía consultada.

La artesanía de la piel en la isla de Gran Canaria: una aproximación etnográfica. *Eliézer Medina Moreno (Faykag, Revista canaria de arqueología. Año I, número 0. Noviembre 2001. http//faykag.cjb.net).*

Contribución al Léxico popular de Gran Canaria*. Pancho Guerra.*
(Excma. Mancomunidad de Cabildos. Plan Cultural- Las Palmas, 1977. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana)