EL MENTIDERO

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA FEDERACIÓN DE SALTO DEL PASTOR CANARIO

Nº20 JULIO-SEPTIEMBRE 2005

Nº. Inscripción Registro de Entidades Deportivas de Canarias: 3371/01- C
N.I.F.: G35636752

e-mail:
presidencia@saltodelpastorcanario.org
secretaria@saltodelpastorcanario.org
mentidero@saltodelpastorcanario,org

Apartado de correos n. 84
38700 Sta Cruz de La Palma
653489919 (Presidencia)
653489920 (Secretaría)
902430596 (tfno. y fax)

CONTENIDO:

Comisiones
XIV Encuentro Nacional La Chascona 2005 3
Comisión de Investigación: 4
"Maria Rodríguez Martel, sin calle y sin rotonda"
Juan Caballero López, en el recuerdo 9
Comisión de Actividades Paralelas 13
Colectivos
Colectivo Tenegüime (Apañada en los islotes) 16
Opiniones
Serafín Jiménez (Apañada de Cofete) 19
Bienmesabe 20
Anuncios
Albergue de Tejeda 23
Foro Mundial de Pastores 24

foto: Colectivo Tenegüime, Apañada en los islotes 2005

COMISIONES DE LA FEDERACIÓN:

XIV ENCUENTRO NACIONAL DE SALTO DEL PASTOR CANARIO. LA CHASCONA 2005

- LUGAR Y FECHAS: A celebrar los días 8, 9, 10 y 11 de Diciembre de 2005 en el Albergue de Tefía (FUERTEVENTURA)
- PLAZOS Y CUOTAS: Inscripciones hasta el 30.10.2005 en la secretaría de la FSPC. Cuota de inscripción para federados 40 euros y No federados 90 euros (menores de 16 años 50 % descuento). La inscripción incluye para los federados el pasaje, la estancia, los desplazamientos dentro de la isla y la comida. Para los no federados igual excepto el pasaje hasta Fuerteventura. Los pasajes se reembolsarán mediante presentación de factura a nombre de la FSPC (cif: G 35636752). Las cuotas se ingresarán en la cuenta de la FSPC: 2065 0160 82 3000011425.

Los plazos y cuotas son provisionales hasta que no se confirme el programa definitivo.

- PROGRAMA PROVISIONAL:
    - Jueves Tarde: visita al museo de la Alcogida
    - Viernes: Ruta: ruta desde la granja experimental del cabildo, cruzando una lengua de malpey, hasta la Atalayita de Pozo Negro y de allí al Centro de interpretación del poblado aborigen.
    - Sábado: Ruta: La Matilla hasta La Fortaleza

  Dentro del programa están prevista charlas y demostraciones que aún no tienen horario fijado. De todas formas este programa es provisional y lo publicamos para ir abriendo boca.

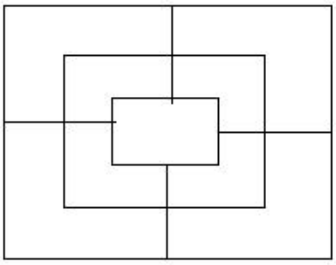
LA CHASCONA:

Este es un juego aborigen y tradicional de Fuerteventura, de origen Norte-Africano, se tienen referencias también de él en la isla de Tenerife y en los Alpes de Austria. Tanto en Fuerteventura con en Tenerife, Austria y el norte de África existen grabados en piedra (petroglifos) con el dibujo del tablero de La Chascona.
Este antiguo juego se ha conservado gracias a los pastores en Fuerteventura que lo han jugado hasta nuestros días.
Las reglas del juego que se describen a continuación son uno de los muchas variantes que se conocen de La Chascona, también conocida como la Dama.

Estas reglas nos fueron transmitidas por la alfarera Juana María Montelongo de Tindaya, Fuerteventura.

Como se juega:
Esta modalidad se juega con un tablero, o un dibujo sobre tierra o arena, compuesto de tres cuadrados concéntricos unidos por cuatro líneas en sus centros. Cada jugador (dos) cuenta con nueve piedras o fichas, cada una con un color diferente.
El objetivo del juego es eliminar al contrario chascándole (comiéndole) piedras ¿Cómo? Colocando tres fichas sobre una de las líneas blancas.
Se inicia el juego con el tablero vacío y cada jugador con sus nueve fichas en la mano, colocando una ficha por turno sobre las lineras del tablero, en las esquinas, o en las intersecciones, cada vez que un jugador consiga una tres en raya eliminará del tablero una piedra del jugador contrario, la que quiera, a continuación se continuará jugando, moviendo pieza el jugador "comido". Una vez colocadas las 18 piezas sobre el tablero se moverán las piezas que no estén bloqueadas de un punto a otro, sin saltar sobre las fichas ni de una línea a otra.
Solo se considera tres en raya cuando se colocan tres piezas sobre las líneas blancas, no en diagonal.
Para que el juego dure más no se podrá repetir inmediatamente un tres en raya sobre la misma línea, se deberá esperar dos turnos del contrario para repetir la jugada.
El juego termina cuando uno de los jugadores se quede con menos de tres fijas

Tierrarroja- Tiscamanita-Fuerteventura-Canarias



▶▶▶

comían, terminaron con sus huesos, que eran muchos, en las Cuevas del Barranquillo, y que más tarde terminarían haciendo casa en el barrio que hoy damos por nombrar Casa Pastores.

Caminaba con Cho Manuel por el margen de esa carretera, la que del Cruce de Sardina tomamos pa ir pa Sardina, y contemplábamos dicho monumento. "Se me hace parecer con mi tío-abuelo Antonio", me dice.

Veníamos conversando, mas bien él respondiendo a mis inevitables preguntas, sobre las primeras casas que conformaron el barrio.

Vivíamos aquí, ahí rriba, en las cuevas esas... en las cuevas del Barranquillo del polvo, que llaman. Las Cuevas son de la montaña de Majá Ciega, pero son conocías Las Cuevas del Polvo, del Barranquillo del Polvo. ¿Sabe porqué? Porque antes araban las tierras y había viento y no era too sino polvo, y entonces decían, como eso, todo el polvo dia a parar hay... ese es el polvo... y en el polvo se quedó.

Ahora la rotonda nos obliga a rodearla. Claro que a nadie se le ocurriría poner el corral en medio del camino

...claro, la carretera recta del estao, la primera calle de Casa Pastores la de la carretera del estao, el cerca estaba libre hasta que pegaron a venderse solares...

Caminábamos por la orilla de la carretera, a la derecha de una valla metálica, mientras le preguntaba sobre el origen del barrio

... mi madre le compró un solar a un señor que era... el señor Morales era. Le compró el solar aqui, que es donde se hizo las casas. Morales ese era del Carrizal, bueno ponga usted que fuera de los Morales de aqui de Sardina y se casaría en el Carrizal., porque los terrenos eran de Los Morales... y el cercao que llaman, el cercao donde hicimos las casas le decian El Cercao de La Virgen.

Maria Rodríguez Martel tomó la decisión de comprar un solar para hacerse una casa para la familia, pero ¿ con que dinero?

... si, muy fácil, porque mi madre era una mujer que sabia un poco de letras y números, y como en ese entonces too lo que producían los animales se vendía... queso, leche, suero, beleten...los estiércol... a la vez que vendía venía y compraba aquí en Sardina, a los labradores, el millo, porque en ese entonces había que buscar... y claro, veces lo compraba con queso, pagaba con queso, en fin.... el dinero que día reuniendo lo día guardando, me comprende?

Si llovía había pastos, y si había pastos el ganado producía, y era María la que pensaba en una casa para su familia. Había vivido en muchas cuevas, desde Cueva Blanca hasta la Cuevas del Barranquillo, pasando por Lomo Los Morales y la Cuevas de Las Carboneras. Cuevas-casas donde, al lado del corral paría a sus hijos.

Teresa nació allí, en Los Coloraos. ¿ Sabe Los Coloraos lo que son? Cuando vamos a entrar al puente, ...al puente pa salí ya pallá, pa Los Cuchillos... pa La Carbonera... si, de la Era de Verdugo pallá, atrás del puente? Aquel toscon que está allí colorao. Aquello son Los Coloraos. Y a la punta arriba, atrás, están la cuevillas. Tres cuevillas hay allí, gachillas... pero no se podía vivir allí porque las pulgas nos dian a comer... y muy lejos pal agua, porque el agua que había aquí abajo en el Cardon... entonces nos pasamos a vivir aquí abajo, a las cuevas del barranquillo.

Maria Rodríguez, madre y mujer, quería mejor hogar para su familia

Las primeras fotos son de la rotonda que está en la carretera que desde el Cruce de Sardina nos conduce a Casa Pastores. Las otras son de la Cuevas del Barranquillo del Polvo, en la falda de la montaña de Majada Ciega, o "Majá Ciega", como bien dicen ellos, Todavia se ven restos del antiguo corral. (Nota del Autor)

Ya está too pago... el soláa. Y ahora? . Ahora hay que buscá a los albañiles pa que nos hagan una casa pa viví. Fué a Agüimes y unos maestros que había...conocios... Los Olivares...Trató... dos mil quinientas pesetas... las dos habitaciones, el saguan, la cocina y el pollo pal agua... Bueé, pagó dos mil quinientas pesetas en dos pagos . Vinieron los albañiles y pegaron a hacer las casas. Too era con palas, azás y pico...la herramienta que había era esa... y hicieron las casas. Pues nada...al tiempo que le dijeron los albañiles: las deja descansar unos días pa que se seque...los techos y tóo... quince o veinte días. No vía, mi madre, no vía la hora pa salí de allí, de la miseria... pues a los quince días o por ahí fué, nos metimos a vivir en las casas...

Nos dirigimos hacía su casa, el número nueve de la calle Buen Pastor, donde vive con algunas de sus hijas ya que su mujer, Carmen Guedes Padézcanse la abandonó hace unos cuantos años, un dia siete de Enero, diferente ese día a otro siete de Enero de 1920 en el que su madre, María Rodríguez lo parió juntito en el mismo parto que a su hermana Maria Guedes, allá en Los Corralillos, éstos con puerta donde si podían guardarse las cabras. No puedo dejar de pensar en lo tremenda mujer que debió ser su madre.

Oh, si, ya lo creo, porque las mujeres antes trabajaban mucho los campos, pa ayudarles a los maríos, y criar los hijos, porque no había otra cosa sino ayudarles a los ganaos y a los que tenían vacas, y ayudarles a los que llamaban los boyeros.

¿ usté cree que las pastoras pasaban menos trabajos que el pastor? Las pastoras pasaban mas trabajo que el pastor porque las pastoras tenían que ayudarle al marío, hacerle la comía, lavarle la ropa, y había que ...y atender a los hijos. Eran unas esclavas porque en ese antonces...en el fuego había que ajuntá la leña, y el fogal era un fogal de piedra... ponían unas piedras y hacían el fogal y antonces allí hacían la comía, en el fogal... llegaban los maríos...le ponían la mesa. Como venían yelaos o cansaos, comían y alli se acostaban en la cama... y la mujer atendiendo lo demás.

María Rodríguez Martel, natural de Cazadores, municipio de Telde, fué la tercera hija que parió Doña Maria Martel Martel, natural también de Cazadores. Eso fue allá por 1896. Se crió en las altas medianías de Telde, donde su padre y sus hermanos se dedicaban, entre otras cosas, al oficio de piqueros y poceros. Vivian en cuevas echas por su padre y éste tenía estrechas relaciones con pastores, vecinos naturales por entonces de toda nuestra geografía, a los que les había hecho, a cambio de leche, suero y quesos, diferentes habitaciones en buena tosca que esta tierra dió y que posiblemente seguirá dando. En esas idas y venidas se conocieron Maria Rodríguez y Manuel Guedes López, quinto hijo del pastor Juan Guedes González, yéndose los dos a vivir en Cueva Blanca, Valsequillo, después de que el cura los bendijese en la Iglesia de San Miguel. María, joven, pasó a formar familia con sus suegros y cuñados, con sus cuñadas y con su marido, y a compartir el modo de vida que éstos llevaban, el pastoreo, que tampoco es que le fuera desconocida , puesto que no sería la primera vez que ordeñase ovejas e hiciera queso.

Tuvo un total de catorce hijos, entre 1917 y 1935, uno de ellos murió de pocos meses y dos de ellos, Maria y Manuel Guedes Rodríguez, nacieron en el mismo parto, ocurrido éste un siete de Enero de 1920 en los Corralillos, Aguimes. La importancia del lugar del parto está en las diferentes zonas y lugares donde éstos se produjeron, ya que como familia de pastores trashumantes, tuvieron diferentes moradas.

María Rodríguez vivió en Cuevas Blancas, donde nacieron sus primeros cinco hijos. Mas tarde se asentaron durante tres años en Lomo los Morales, en Tirajana, donde nació Lucia. En Las Carboneras estuvo poco tiempo, el necesario para parir a Teresa, en las cuevas del Los Coloraos. Ya en las Cuevas del Barranquillo el asentamiento fué mas prolongado, donde nació Carmela. Los últimos cuatro hijos nacieron en las casas que hicieron en el solar comprado en el Cercado de la Virgen, lugar conocido hoy como Casa Pastores.

Mariquita Rodríguez, tengo que decirle, porque soy capaz de hablarle y a veces creo que usted me escucha, que nosotros hemos sido unos hijos ruines. En el pueblo de Vecindario llegó hace poco un capitalista gallego que basándose en dinero construyó tremendo centro comercial que es alabado por los dirigentes que gobiernan en nuestro municipio, y el que, por supuesto, cuenta también con esas rotondas en las calles aledañas. Y en una de esas rotondas le espicharon una escultura que representa a

Fotomontaje de Pedro Martín, "Progreso", rotonda del Cen tro Comercial Atlantico, en Los Llanos del Tabaibal, en Vecindario. (Nota del Autor)

unas figuras que suben por una especie de escalera de caracol. Dicen que simboliza el auge de nuestro pueblo, que por una escalera subimos y elevamos nuestro bienestar social y económico. Eso yo no me atrevo a discutirlo, puesto que mi padre solo me enseñó que tendría bienestar social y económico si ese año teníamos suerte de hacer una buena zafra en los tomateros. Lo que no termino de entender es que si una madre que quiso mejor casa para sus hijos, y que no dejó nunca de cuidarlos, después de haberlos parido y amamantado, no merece ser el símbolo de ese desarrollo económico y social.

Maria Rodríguez Martel, la mujer pastora que parió catorce hijos y se empeñó en comprar un solar no figura en ninguna escultura y ni siquiera figura su nombre en ninguna de la calles que diariamente hemos de andar. En cambio si figura el nombre en tremendos carteles de los ricos y poderosos que construyen casas en el llano del Tabaibal. Me consuelo en pensar, aunque este pensar duele, que es mejor que así

sea siempre y cuando siga usted figurando en el recuerdo de las generaciones venideras. Tremenda memoria la de nuestro pueblo que no necesita apuntar nada. Descanse en paz, Mariquita, que sus nietas continúan haciendo queso, el mismo queso con el que usted ayudó a alimentar a tantas familias, con el mismo suero que usted le daba a sus vecinas para que alimentaran a sus hijos, y es el mismo el beleten que dan las cabras que cuidan sus hijos y nietos el que sirve para sacar a mas de uno de tremendos apuros. Quizás sea ésa la mayor rotonda de este mundo. Descanse en paz. Mariquita y ábranos la puerta del corral que nosotros hemos de irnos puesto que, a nosotros, es imposible que Dios nos coja confesados.

Eduardo González

▶▶▶

Caballero Rodríguez, hermano de segundas nupcias de Juan Caballero, y que en la actualidad cuenta 96 años de edad. Rebusqué en estas cuestiones al querer saber por el segundo apellido del padre de Juan Caballero.

...no, no sé si era Ramírez... si, como... porque Pancho Caballero es Caballero Rodríguez, porque la madre era Rodríguez, y a esa la conocí yo. Juan Caballero, el hermano. , no. Juan Caballero López porque él es de la primera mujer, y Pancho de la segunda...

Vamos a ver, ellos (hermanos) van a ser... Juan, Pepe, dos... (sumando con los dedos) Domingo tres y Pancho cuatro. Los dos primeros de la primera mujer y después Domingo, Pedro y Pancho eran de la segunda. De la primera mujer eran dos, y después de la segunda eran tres.

Según las cuentas de uno y de otro, Cho Caballero Martel, confirmado el segundo apellido en indagaciones posteriores, tuvo cinco hijos, dos de su primera mujer, llamados José Caballero López y su hermano Juan Caballero Lopez. y tres de su segunda mujer, ya que se casó con Francisquita Rodríguez al morir la primera. Estos tres se llamaron, Domingo, Pedro y Francisco Caballero Rodríguez

...el mas viejo de los hijos de Cho Caballero se llamaba Pepe. Pepe se fué pa Cuba, cuando la esclavitud aquí... en Cuba enfermó. Después vino pacá. Enfermó del pulmón. Claro, en esa entonces no se curaba la enfermedad del pulmón. Los arrimaban en una cueva y lo tenían aparte. hasta que moría. ... y antonces, ya la madre de Pepe había muerto, la primera mujer de Cha Caballero, ya era casao con Francisca Rodríguez... y en la misma cueva, pegao, le cantó él a, que lo tuvo de madrastra, lo tuvo un poquito mal pero después se recordó... :..."mucho vale una madre mientras en el mundo existe, que consuela a un hijo cuando está triste"

Juan Caballero López. , *nació en Cueva Blanca, ya que su padre se fue a vivir allí, donde les hizo unas cuevas Pancho Martel, que era él de la Morisca y que años antes se había casado con Teresa, tía de Manuel Guedes Rodríguez. Estos datos ya los habíamos comentado con Manuel en otras ocasiones cuando le referí al origen de Cuevas Blancas, y nos relaciona a la familia Guedes con la de los Caballeros y con la de los Marteles. Vecinos todos ellos de medianías y cumbres de Gran Canaria. Así lo recojo en diferentes transcripciones cuando le preguntaba por el tema.*

Si, de Cueva Blanca... y después mas tarde, cuando empezaron a casarse mis tías, y mis tíos, pero la primera que se casó fue mi tía Teresa. Se casó con un tal... lo llamaban Panchito Martel...

... y no había allí sino aquella habitación. , aquel rejón... ¡pero él era piquero!, y antonces pidió permiso para jacer una cueva. Pegó a jaser una cueva. Jiso una cueva muy bien... una cueva grande, como pa él. Pero mi abuela y mi tío Antonio no tenían mas viviendas, así que le dijeron a Pancho... mira, Pancho, te dejamos otra tosca para que abras y nos dejes esta a nosotros... y él conformó... Le dio la cueva a mi abuela y a mi tío Antonio, eh... bien, pero cuando jiso aquella cueva, toos... les... mira Pancho ¿ tu me jaces otra cueva?... ya esos eran los de abajo... Juan Caballero y esos. Pancho pegó y les jizo cuevas a toos

Se crió Juan Caballero en Cuevas Blancas con el ganado de su padre, Cho Caballero, y teniendo a sus primos y sus tíos de vecinos. Por lo que me ha contado Manuel y por lo que dice Panchito Caballero, tenían bastante amistad con los Guedes y López, acostumbrando muchas veces a ir juntos y compartir trashumancias por la parte de Gando, del Ingenio y Aguatona, de los Corralillos, de Agúimes, cuando compraban el pasto de las huertas de estas zonas. Ayudando a su padre con el ganado desde que fuè un niño y siendo un componente mas de aquel grupo de vecinos que tenían como vivienda principal las cuevas que con el tiempo fueron labradas por el piquero Panchito Martel. Pero

al ser parte de ese pueblo trashumante, Juan, desde muy pibe, ya conocía sitios que estaban muy alejados de su corta infancia. La parte de Los Guaniles, los Altos de Temisas, Corralillos, El Roque, Las Carboneras..., zonas y geografías de esta isla donde buscar los pastos para el ganado. Juan Grande, La Cuesta de la Ceniza, Amurga. Encuentros con pastores de otra zona, siempre respetándose las huertas, o a veces no tanto, y siempre de un lado para otro. Nos hace Manuel un cuento de cuando Juan Caballero había dejado el ganado en la Cuesta de la Ceniza, por encima de Aldea Blanca y se estaba quedando con ellos, en la Carboneras, por encima de Sardina...

... Juan estaba, claro, como estaba guardando aquí el ganao de Las Carboneras cuando eso, cuando esa historia... y después, en aquel año vivía aquí, en una casa, una vivienda, una habitación... ahí, en las Carboneras. Y el ganao lo tenía en la Cuesta de La Ceniza... y había llovío. Y se metió un temporal de agua ¡ y Juan Caballero vió el barranco que estaba creciendo... se metió a pasar el barranco! ... lo coje la corriente el barranco. lo vino a para aquí abajo, al pié del puente, que se agarró a una tabaiba y se puo echar fuera.

Cuando salió no puo pasar pacá... se fué payá, pa Laldea. Pos claro, no se sabía de Juan Caballero. Cuando abajó el barranco y pudieron pasarlo... y vinieron a dar noticia que estaba too esmigajao... del barranco.

Manuel muchas veces me a descrito a Juan como un hombre corajiento y de tirar palante y que no se dejaba acobardar fácilmente. Parecer ser entonces que el contrincante con el que yo esperaba encontrarme de pibe iba a ser más difícil de lo que uno desearía. Panchito Caballero también nos dice algo de sobre él.

...este año no pudi ir... pero bueno, el mejor jugador que había ahí era uno que decían Juan Caballero. Juan Caballero era el mejor luchador que había ahí. Era de la primera mujer de mi padre.

E incluso de sus primos,,,,

...**en la Montaña del Pleito había uno que era primo de Juan Caballero, esa gente de la primera mujer. Ese hombre atajao con el garrote, coño, no había dios que le ganara. Si los amigos le decían: pos a ti no hay nadie que te gane jugando con el garrote... yo juego con el diablo si viene jecho un hombre.**

Aquí nos cuenta el caso que le ocurrió a este hombre en la Montaña del pleito, que según ellos llegó a enfrentarse al diablo hecho hombre, y según Panchito Caballero ha de ser Lopez de apellido, hermano de la madre de su hermano Juan, y que yo a estas alturas nombro Miguel bajo las claras influencias de la entrecomillada Madre Iglesia. En otra ocasión haremos comentarios a este pasaje. Prefiero ahora transcribir, en boca de Manuel y Pancho, el enfrentamiento que hubo entre hombres, en este caso los dos.

Miren, deja que les voy a hacer el cuento. Nosotros, cuando la historia de Rafael y Juan Caballero estábamos en las Carboneras, y antonces, Juan venía con el ganao pa cuesta de la ceniza, que compró la cuesta de la ceniza... ¿ tu sabes donde es la Cuesta La Ceniza?.... de la Aldea pa rriba..... y antonces venía como está diciendo él.... que le dijo: ¡ arrecoja el ganao!. ¡eh!.. Dice él: No ve que voy de paso... si, pero de paso coja el camino...¿cómo voy yo a arrecojer el ganao yendo de paso?... Salió Rafael a darle un palo... ...jala Juan Caballero, coño, le dió dos restrallios... la revoliá, le quitó el garrote pa ya,... entonces Rafael sacó el cuchillo.. aquel le hizo... ¡plain!...voló el cuchillo pa yá. Se vira pa él, le dió dos toletazos, y lo tiró allí en el suelo.Fué abajo y arrecogió el cuchillo y se lo echó en el zurrón... eh... pues ..ná... lo dejó allí tirao.....

-... ansina, coño, *asienta Pancho Caballero.*

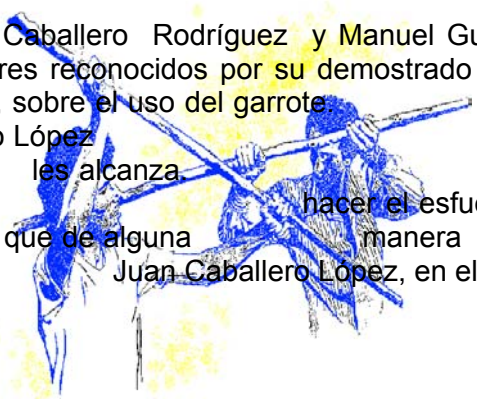
-... tiró pa bajo y llegó a la cuevas La Carbonera, donde vivíamos nosotros... dice, primo Manuel(refiriéndose a su padre), coño, le di unos palos a

Rafael,... - le hizo el cuento como fué, pero. cerraron... como estaba de medianero con los Araña, que tenía un yerno abogao....bueno, pues le contó lo que le pasó a D. Francisco(Araña)... y dice..., tiene el cuchillo?,. Si, el cuchillo si lo tiene. ¡Ah!, entonces está bien. Que lo lleve a la denuncia, tu que sos ahí en Aguimes. .. Citan a Juan... llega Juan Caballero a declarar... ¿ porqué a castigao usted a ese hombre? Sacó el cuchillo.. pregúntele usted de quien es este cuchillo? Yo le ha castigao a ese hombre porque venía a matarme con ese cuchillo. Ah, ansina fué?. Sí. Pues marchese... risas...

Juan Caballero López, pastor nacido en Cueva Blanca sobre los finales de 1800 y que con el tiempo se habría de convertir en un extraordinario y habilidoso conocedor en el uso y manejo del garrote, garrotes debiera decir, puesto que parece que los conoció en casi todas sus extensiones, vivió muchísimos años entre la ancha y extensa zona del Sureste de la isla llamada Canaria y el centro de ésta misma. Recorrió cumbres, medianías y costas buscando pastos para los ganados, ya fueran éstos propiamente suyos como a medias con otros dueños, y trató compras y ventas de pastos, ovejas y corderos, en diferentes sitios de nuestra isla, que no tan redonda, y con diferentes gentes de su natural geografía. La Guerra Civil Española estalló cuando a él hacia rato que ya se le venía tratando de hombre y no lo reclutaron para ésta por tener a su hermano mayor medio desaparecido en Cuba, quedando el cómo mantenedor, máxime siendo huérfano de madre.

Diversas anécdotas nos cuentan los que a él lo conocieron, los que supieron y oyeron hablar de sus quehaceres. Pero el paso de la vida nos va dejando cada vez menos informantes. Es esta una realidad física inherente a nuestra especie, y por ella parece natural que discurra el cauce de nuestras aguas barranco abajo. Hace tiempo que me quité de la cabeza el tropezármelo de frente y cruzarme un par de palos con él, pero lo que no he conseguido que de ésta desaparezca es una idea de la que Juan Caballero forma parte, parte en el pasado, parte en este presente y que espero en el futuro no pierda su parte. Familiar y amigo, conocios, como diría Manuel, de tío Antonio y Miguel Guedes López, hijo de Mariquita López y Cho Caballero, hermano mayor de Panchito Caballero, el que más de una vez nos ha emparejado algún acebuchaso, para que aprendiéramos, hace cerca de cuarenta años que murió. Y no debió ser ésto cosa que a Rafael González, el de Temisas, le alterara el conocimiento, pero si que pudo alterar el mío y el de otros muchos ya que desde entonces se dejaba de contar entre los presentes con uno de los que podrían haber sido encargados del emparejamiento, para que aprendiéramos, de aquellos acebuchasos. No podemos, por lo tanto, olvidar la importancia que tuvo en la transmisión del uso del garrote desde sus abuelos hasta nuestros días. Sin su aporte no sabríamos muchas cosas de las que hoy sabemos y sin su presencia en el recuerdo no estaríamos nunca con las cuentas saldadas.

Pancho Caballero Rodríguez y Manuel Guedes Rodríguez son dos de nuestras personas mayores reconocidos por su demostrado conocimiento sobre la vida, y en particular, sobre el uso del garrote. Ellos me hablan de Juan Caballero López con el recuerdo que su memoria les alcanza. Nosotros debemos hacer el esfuerzo para que esta memoria no desaparezca. Intentar que de alguna manera quede instalada en la nuestra. Por eso, quede Juan Caballero López, en el recuerdo.



Comisión de Actividades Paralelas:

COMISIÓN DE ACTIVIDADES PARALELAS (CAP) + APAÑADAS

En el Plan de Actuación de la Comisión presentado en el número anterior del Mentidero (nº 19 Abril 2005) nos comprometíamos a comunicar a través del Mentidero las actuaciones de la Comisión. Desde entonces y en resumen han sido tres las actuaciones que hemos llevado a cabo:

- Primera: **APAÑADAS**
- Segunda: **TALLER SOBRE CUERO**
- Tercera: **ENCUESTA SOBRE ACTIVIDADES PARALELAS**

Primera: APAÑADAS:

- ***Apañada en La Palma y Juntas de Ganado en el Hierro***: no pudimos ocuparnos de ellas porque apenas habíamos tenido tiempo de poner en marcha la Comisión y no disponíamos de información suficiente. Además, con las Juntas de Ganado en El Hierro surgieron unas "*revolturas*", con denuncia por robo de ganado que aconsejaban no intervenir hasta que se aclarara el tema. Fue nuestro Presidente (José Luis) quien centralizó la información. A la edición de este año, asistió un grupo de saltadores de los Colectivos Aguere e Ijeque.

Apañada de Cofete: Iniciamos gestiones con Ramón García y con Javier Gil con quien habíamos contactado en el Encuentro de Lanzarote (Guenia 2004) y al que los pastores de Fuerteventura habían confiado la coordinación de las distintas apañadas. Intentamos concretar fechas, horarios, papel de los saltadores, zonas o recorridos a realizar, coordinación con el Comisionado, ganaderos y pastores, alojamiento, comida, número de invitados, …

Ante la queja de un compañero que decía ser interlocutor de la apañada, y para evitar interferencias y que resultara perjudicada la Federación de Salto del Pastor, dejamos el tema en manos del Presidente de la Federación para que resolviera y aclarara el tema.

A la apañada acudieron 26 miembros de la Federación; en general se desarrolló de forma satisfactoria y se comentará la misma en otro apartado.

Apañada de Monteagudo (Fuerteventura): Se celebró el 21 de Mayo de 2005. Participaron 60 ganaderos de toda la isla. No tenemos conocimiento de que acudieran representantes de la Federación de Salto del Pastor Canario. Comisionados de costa: D. Cosme Brito y D. Tomás Acosta (estuvieron con nosotros en el Encuentro Guenia 2004). Este año, debido a las abundantes lluvias y de pastos se contó un mayor número de baifos. Se calcula que fueron unas 500 las cabezas conducidas hasta la Gambuesa de La Granja Agrícola (Pozo Negro), donde se realizaron las operaciones habituales: separación de baifos, identificación, marcaje, subasta de machos, …

Esta apañada está incluida en el Programa de FEAGA, Feria Agrícola y Ganadera de Fuerteventura que se celebra desde 1986. En la Feria de este año se incluía el IV Concurso Nacional de Quesos de Leche de Cabra, Concurso de Rendimiento Lechero, Charlas, Seminarios, Exposiciones de Ganado, Exposición del Perro Majorero, Muestra Permanente de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales Canarios, Programa Escolar "No olvides lo Nuestro, …

Apañada de Tamadaba: Por varias fuentes teníamos detalles de la misma. No publicamos información a petición de los organizadores. Razones: no se quería mucha gente para empezar, había que ganarse la confianza de Medio Ambiente poco a poco. Se hizo en varios días (18, 19, 25 de Junio) y surgieron algunos problemas y contratiempos que contaremos más adelante cuando se serenen los ánimos.

Segunda: CONVOCATORIA DE TALLER SOBRE CUERO.

INTRODUCCIÓN A LA ARTESANÍA DEL CUERO ENTRE LOS PASTORES.
Programa Provisional.

1.- **OBJETIVOS**: Que los participantes se acerquen al mundo de los pastores a través de una de sus prácticas artesanales.

2.- **CONTENIDOS**:
A- Breve introducción al origen y desarrollo de esta práctica entre los pastores canarios.
B- Conocimiento básico de los distintos sistemas de transformación de la piel en cuero. (Descuerado, sistemas de conservación, depilados, sistemas de curtido, etc…)
C- Realización y empleo de las distintas herramientas.
D- Confección de los elementos básicos de un zurrón o batijero.

3.- **TEMPORALIZACIÓN**. Aproximadamente un máximo de tres meses. (A determinar, en función de la localización del material)

4.- **DURACIÓN**: A determinar en función de los participantes.

5.- **METODOLOGÍA**.

Teórica: Exposición etnoarqueológica: exposición etnográfica, arqueológica, y documental (Fuentes escritas). Empleo de medios audiovisuales.

Práctica: Toma de contacto con materiales corioplásticos.

6.- **MATERIALES**: Pieles de baifo y/o cabra. (La organización está gestionando la obtención de pieles; en caso de no conseguir el número necesario se procederá a su compra.).

7.- **LUGAR**; Municipios de Ingenio o Guía (en función a los participantes). Posibilidad de impartirlo en otros lugares si hay suficiente número de interesados/as.

8.- **PONENTE**: Eliezer Medina Moreno.

Currículum Vitae.

- Licenciado en Historia en el año 2000.
- Realización de la Suficiencia Investigadora sobre el tema : "El Trabajo tradicional de la piel en la isla de Gran Canaria. Una aproximación al pasado y presente de las industrias corioplásticas tradicionales".
- Realización de la Memoria de Licenciatura bajo la dirección de Amelia Rodríguez Rodríguez, sobre "**El trabajo de la piel en la isla de Gran Canaria. Una aproximación al pasado y presente de las industrias corioplásticas tradicionales."** Obteniendo la calificación de **Sobresaliente Matrícula de Honor**.

9.- **FINANCIACIÓN**: Compartida entre FSPC y aportación individual por parte de los asistentes. (A determinar)

10.- **DESTINATARIOS**: Miembros de la FSPC y otras personas interesadas.

Tercera: ENCUESTA SOBRE ACTIVIDADES PARALELAS

Con la finalidad de conocer las actividades que organizan los Colectivos y cuáles pueden ser los intereses de los saltadores/as estamos preparando una encuesta que tenemos pensado pasar en el Encuentro de Fuerteventura. De esa manera podríamos adaptar las actividades que organice la Comisión.

NOTAS DE LOS COLECTIVOS/JURRIAS:

COLECTIVO TENEGÜIME (Lanzarote):

Desde Lanzarote queremos enviar algunas fotografías de la apañada de este año en los islotes. Con este son varios años ya que la gente de Tinajo vuelve a recuperar una actividad por otro lado casi desaparecida en Lanzarote, pero que antaño fue de las más importantes del archipiélago, donde zonas como los Ajaches y el risco de Famara eran escenarios en los que la tradición, la cultura y la supervivencia de un pueblo. La apañada empezó temprano, y casi a las once estaba la mayor parte del ganado reunido.

Opiniones:

Serafín Jiménez:

APAÑADA DE COFETE

Con motivo de la realización de la apañada de Cofete, la FSPC fue invitada y a la que asistimos numerosos saltadores de varias jurrias e islas.

A pesar de los contratiempos que hubo en relación al transporte, comida, alojamiento, etc. creo que nadie piensa en ello, ya que como siempre nos pasa son superados por la amistad existente entre todos los miembros de esta fed., el entusiasmo con el que vamos a todos los eventos que asistimos y sobre todo la gran experiencia que fue para todos el contacto directo con los pastores, en la que apreciamos su sabiduría, conocimiento en lo que es su oficio y para los que fuimos allí por primera vez, nunca antes habíamos disfrutado por muchos años que llevemos en el salto, era totalmente distinto como ellos nos dijeron en Lanzarote. Además de ser una nueva experiencia también nos sirvió para aportar nuestro granito de arena a conservar parte de nuestro extinto patrimonio cultural que tan importante es para los componentes de los distintos colectivos.

A pesar de todo esto siento que no fue completa nuestra experiencia, ya que es muy importante que en esta federación se sientan partícipes todos los miembros que la formamos en la actualidad. En días previos a la celebración de dicha apañada hubo ciertas desavenencias, la información no llegó bien a todos los grupos y la Comisión de Actividades Paralelas no pudo desarrollar su trabajo por unos problemas ajenos a nosotros. De esos problemas se vio afectado un miembro de la CAP y algún que otro colectivo que trabaja activamente por y para el salto del pastor.

Desde mi punto de vista la C.A.P. debería estar ayudando, coordinando y gestionando la asistencia de los miembros de la Fed. esto no fue así, además de que se requirió de que no hiciésemos contactos con los responsables de la apañada en Fuerteventura, abriéndose una brecha aún no cerrada.

La C.A.P. mediante sus comunicados siempre ha requerido que se unan a esta comisión a trabajar o colaborar en lo que buenamente puedan, cosa que aún no ha ocurrido.

Así nuestro trabajo se vio seriamente limitado y para que en el futuro esto no vuelva a ocurrir, o para que la comisión pueda desarrollar su trabajo con total libertad, deberíamos solucionar este problema todas las partes involucradas en una futura reunión, y no dejar cerrar una herida en falso porque puede infectar la parte sana, sin poner pañitos calientes y poder trabajar en el futuro por esta federación, en el que la información sea transparente, dejando atrás personalismos y viejas rencillas que no nos llevan a ningún sitio.

Todo sea para que todos disfrutemos del salto, que no es patrimonio de ningún colectivo sino del pueblo canario. Saludos a todos.

Serafín Jiménez
Jurria Jaira
Miembro de la Comisión de Actividades Paralelas.

Bienmesabe:

C/ Fuente Los Álamos Nº 14
35414, Arucas
C.I.F. G 35800143
Tlf. 629 531 362
Web: http://www.bienmesabe.org
Email: informacion@bienmesabe.org

La sociedad canaria ha de ser consciente de la trascendental misión que cumple la música popular en la elevación de su nivel cultural. Por lo tanto deberá prestar su apoyo a la potenciación de la misma, participando activamente y exigiendo todo tipo de reconocimiento oficial para que su alcance popular sea cada vez más sólido y eficaz. ("Documento de Santa Brígida", 1978).

HACIA UNA INSTITUCIÓN CANARIA DE ETNOGRAFÍA Y FOLCLORE.

Parece necesaria una institución, con fondos públicos (las hay en otros ámbitos de nuestra Cultura) que sea plural y formada por los colectivos que estamos en esa senda de defender y promover 'lo nuestro' en la línea de lo que proponemos, o desde lo que podamos decidir juntos. Debemos ser estas organizaciones y personas las que dejemos a un lado nuestros intereses personales y busquemos lo fundamental: nuestros objetivos comunes.

Canarias no es una ficción. Somos un pueblo, con alegrías y muchas durezas históricas, pero vivo y creativo. Las gentes de estas islas están tocadas por todos los aspectos que conforman su cultura, es decir, que todos tenemos que ver con todos. En nuestra manera de hablar, en nuestra forma de comer, en nuestras fiestas, en nuestra geografía y naturaleza... hasta en nuestras enfermedades. Uno de esos puntos importantísimos a tener en cuenta a la hora de ver cómo son las personas que habitan y viven las Islas Canarias, es la llamada Cultura Popular y el Folclore, expresiones estas que en muchas ocasiones son utilizadas por parte de algunos culturetas como algo sin aprecio, desechable, propio de ignorantes.

La cuestión es que si los términos "popular" o "folclórico" remiten directamente al término "pueblo", tendremos que convenir en que todo lo forjado por la gente forma parte de esa Cultura Popular. Puede parecer una simple discusión de términos pero, en realidad, en BienMeSabe.org empezamos a pensar que visto de esta manera las oposiciones falsas como *lo culto frente a lo popular* (que separan la realidad canaria en gente con galones y otros que no los tienen; en sabiondos e ignorantes) pueden a la larga ir acabándose.

En cualquier caso, mientras ello vaya cambiando (por ello trabajaremos), la posición que defendemos es que, a pesar de apoyar toda iniciativa cultural que abogue conscientemente por Canarias y su cultura peculiar, creemos que es de irrenunciable necesidad el crear nuevos cauces para que el Folclore Canario y la Etnografía de las Canarias sean valorados en la justa medida en que deben ser reconocidos.

Muchas son las entidades, colectivos o personas a las que tendríamos que agradecer su dedicación infatigable, su constante trabajo por recuperar, defender y promover nuestro acervo cultural y etnográfico, normalmente de forma altruista, pero enormemente costosa. No sólo porque estos grupos culturales se han mantenido con gran firmeza, en algunos casos, y en otros con una fidelidad más discutible (bien es verdad que con un gran entusiasmo y cariño por su trabajo), sino también por su impagable esfuerzo, por su gran dedicación y voluntad de mantener nuestras señas de identidad, tal como ha sido en la mayoría de los colectivos con un gran respaldo popular detrás.
Parece lógico no mencionar ninguna de estas asociaciones o personas que, bajo sus propios puntos de vista, su proceso de investigación, han defendido y fomentado el objetivo de divulgación y promoción de nuestra Cultura Popular y de nuestro Folclore. Por todos son conocidas.

Durante muchos años estos colectivos, algunos ya lamentablemente desaparecidos (valga el ejemplo del ICEF, Instituto Canario de Etnografía y Folclore) han sido los faros y ejemplos a seguir de muchos otros colectivos que los han tomado como referencias; incluso en muchas ocasiones nuestras tradiciones y costumbres se han conservado gracias a la labor de muchas personas anónimas que han dedicado gran parte de su esfuerzo personal a mantener lo que aprendieron de sus mayores: el defender y difundir el patrimonio oral de nuestro pueblo.

Como en todas las iniciativas, proyectos de ámbito personal o colectivo existen discrepancias, rencillas, recelos, piques localistas, o insularistas..., pero desde BienMeSabe.org creemos que son más los aspectos que nos unen, que nos identifican como pueblo; en resumen, que nos ponen los pelos de punta cuando nos vienen de frente y no tenemos dudas en reconocerlos, desde el sentimiento y desde el raciocinio.

Por ello, desde estas líneas virtuales intentamos promover un ente, “una institución pública” que no sólo defienda y apoye los proyectos y las iniciativas que ya se realizan en Canarias, sino que cubra el vacío institucional que en muchos casos sufrimos cuando solicitamos algún tipo de apoyo. Además de promover otros objetivos como Centros de Documentación de archivos etnográficos, fonográficos, bibliográficos, testimonios orales..., así como otros que se definirían en la institución que se formara.

En muchas otras Comunidades Autónomas hay instituciones públicas que tienen entre sus objetivos ayudar, defender, promover y apoyar a todos los colectivos que tienen como objetivo fundamental la divulgación de las señas de identidad de esa cultura. En Canarias nos sentimos, por lo general, huérfanos de ese apoyo institucional, no politizado, con independencia del partido político de turno, ya que somos conscientes de esta carencia de independencia. Hacemos mención a todo proyecto cultural relacionado con nuestra identidad pero, en concreto, nos referimos a una entidad que vele por nuestro patrimonio etnográfico, folklórico, oral y popular, y lo fomente.

Parece necesaria una institución, con fondos públicos (las hay en otros ámbitos de nuestra Cultura: por ejemplo, la Academia Canaria de la Lengua o la Filmoteca Canaria) que sea plural y formada por los colectivos que estamos en esa senda de defender y promover “lo nuestro” en la línea de lo que proponemos, o desde lo que podamos decidir juntos. Debemos ser estas organizaciones y personas las que dejemos a un lado nuestros intereses personales y busquemos lo fundamental: nuestros objetivos comunes.

La iniciativa de este colectivo, BienMeSabe.org, consiste en plantear un debate en torno a esta propuesta, de pros y contras, de todos los colectivos populares que sientan este vacío

"oficial" y que crean que podemos aportar una nueva y mejor situación en este sentido. Porque creemos que nuestras instituciones (empezando por el Gobierno de Canarias) tienen la obligación y el deber de acompañar y dar impulso a todas sus manifestaciones culturales.

Nuestra iniciativa no sale de la nada. Como en tantos ámbitos de la cultura canaria, siempre debemos volver a propuestas anteriores que, por sospechosas causas, nunca fueron tomadas en cuenta y han caído en el olvido. Nuestra iniciativa tiene como referentes directos y cercanos (aunque alguno pretenda que son de hace siglos) textos reivindicativos como el **Manifiesto del 'Primer Encuentro de Música Popular Canaria'** (Telde, 26 de junio de 1976), el **Movimiento por una Cultura Popular Canaria** (La Isleta, 6 de febrero de 1977), el **Manifiesto de la Coordinadora de Cantantes y Músicos Canarios** (Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, diciembre de 1977) y, sobre todo, El **Documento de Santa Brígida** (Santa Brígida, 6 de agosto de 1978), donde en el último punto se dice literalmente que **un objetivo de primer orden es la creación de un Instituto de la Música Popular Canaria que organice y coordine lo apuntado referente a la conservación e investigación folklórica, así como a la promoción y análisis de la canción canaria en sus distintas vertientes**.

De más está decir que estos textos deben discutirse para crear, desde hoy, nuestras propuestas. De revisiones y nuevas visiones vive una cultura.

Para ello nos gustaría contar con las decisiones y nuevas ideas de cada uno de los colectivos que nos movemos en este espectro de la Cultura Popular y Etnográfica, mostrando su apoyo o no a esta iniciativa, con todos los matices oportunos que cada uno crea necesario, y que en posteriores reuniones o debates se puedan acordar.

Este escrito pretende ser un impulso para la puesta en marcha de un debate público que nos llevará a la redacción de un manifiesto-propuesta que reivindique y promueva esa institución de la que hablamos, que creemos de necesaria urgencia. Un texto que compartirá el enfoque identitario canario de muchos otros manifiestos culturales de nuestras islas (Manifiesto de El Hierro, Manifiesto del Grupo Cultural Calibán...), pero que se concreta en los manifiestos particulares del ámbito al que nos referimos, que tendremos que discutir y reflexionar después de los años que han pasado, como hemos dicho ya.

Solicitamos para ello la adhesión de los colectivos que apoyen y crean conveniente la celebración de un debate en torno a la necesidad de crear tal entidad u organismo. BienMeSabe.org plantea esta iniciativa, pero una vez establecido el debate debe ser la mancomunidad de colectivos la que lleve adelante todos los objetivos que se puedan plantear, porque es cosa de todos. BienMeSabe.org será uno más.

****

Algunos documentos que se han nombrado pueden leerse a continuación pinchando sobre ellos:

- Manifiesto del 'Primer Encuentro de Música Popular Canaria'
- Movimiento por una Cultura Popular Canaria.
- Manifiesto de la Coordinadora de Cantantes y Músicos Canarios.
- El Documento de Santa Brígida.
- Extracto de la moción presentada a la UNESCO por D. José Manuel Echevarría Walls, Director de la Instituto Canario de Etnografía y Folclore de la Excma. Mancomunidad Interinsular de Las Palmas, que fue aprobada y ratificada, en su totalidad, en la Sesión Plenaria celebrada en Agaete en noviembre de 1981.

Anuncios:

Albergue de Tejeda:

Galindo - Tejeda - Gran Canaria
902 455 550
www.alberguetejeda.com
info@alberguetejeda.com

albergue de Tejeda

A la atención del Presidente Fed. Salto del Pastor Canario "PRESIDENCIA FED.SALTO DEL PASTOR CANARIO" <presidencia@saltodelpastorcanario.org>

Estimado Sr:

Somos conscientes de la gran labor que la Federación y Jurrias de Salto del Pastor realizan como transmisores de los valores culturales de nuestras islas.

Ante ello, desde el Albergue Municipal de Tejeda, queremos reconocer a las personas que forman parte de dicho colectivo su enorme labor como cuidadores y transmisores de los valores culturales ofreciéndoles el Albergue de Tejeda para cualquier actividad que consideren oportuna (encuentros, entrenamientos..).

Para ello, aplicaremos a cualquier colectivo de Salto del Pastor y socios que acudan de manera individual a nuestro albergue y lo acredite, un descuento en la tarifa normal de visitante. Dicha tarifa final quedaría en 8 € el alojamiento con desayuno incluido, muy alejada de la tarifa normal de visitante, la cual se sitúa en 14 € por alojamiento.

Esperamos que dicha noticia sea de su agrado y que la difundan dentro del colectivo de Salto del Pastor Canario. Esperamos verles pronto por nuestro albergue.

Le remitimos finalmente a la página web del albergue donde aparecen sus características generales así como fotos de sus instalaciones. También le anotamos dos teléfonos de contacto.

www.alberguetejeda.com

902455550 Reservas
928666488 Albergue

Un cordial saludo:

Narciso Díaz-Casanova
Albergue de Tejeda

Foro Mundial de Pastores:

Extractamos algunos detalles del programa:

21-24 Septiembre 2005

(…)

La sección Artzain Mundua comienza con los preparativos de este nuevo Encuentro en que los pastores volverán a ser los protagonistas durante cuatro días de Congreso.

A los pastores de Euskal Herria, en este nuevo encuentro, se unirán un total de 55 pastores invitados **procedentes de** 28 culturas pastoriles **distintas, y representando la diversidad cultural existente hoy, siempre desde la óptica del pastoreo, en los cinco continentes de nuestro planeta.**

Pastoreo Nómada, Trashumancia, Pastoreo de montaña, Pastoreo Tradicional y Moderno, Modos tradicionales de comunicación, Manejo de Rebaños, Gestión del Entorno, Diversidad Agroalimentaria, Comercialización de productos artesanos, sin olvidar el Intercambio de Experiencias entre los pastores invitados, conformarán los temas de debate más interesantes de esta III Edición.

(…)

- ⇨ **Conferencia: "Modos tradicionales de comunicación de los pastores", Silbidos, Cuerno, Toque de cencerro, etc……**

- ⇨ **Ponente: Dr. Manuel Carreiras, Vicedecano de la Universidad de La Laguna**

(…)

PASTORES INVITADOS:

- **Nº pastores invitados:** 55
- **Continentes representados:** 5 Continentes
- **Países y regiones invitados:**

- Euskal Herria	- Escocia
- Asturias	- Serbia
- Rioja	- Chile
- León	- Argentina(Patagonia)
- Extremadura	- Laponia
- Cádiz	- Nueva Zelanda
- Granada	- Baltistan(Pakistan)
- Cataluña	- Zagros (Iran)
- Huesca	- Córcega
- Teruel	- Bulgaria
- La Gomera	- Grecia

Más información en www.artzainmundua.net

LA COMISION DE “EL MENTIDERO”

Esta Comisión y la Federación de Salto del Pastor Canario no se hacen responsables de las opiniones expuestas en este boletín.

Recordamos que el próximo número saldrá el mes de Octubre así que todo lo que quieran que se publique mándenlo antes de fin del mismo, gracias.